

BIBLIOTECAS FILOSÓFICAS PRIVADAS EN EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

1. *Los objetivos de la investigación*

Una investigación en torno a la literatura filosófica presente en las bibliotecas privadas de filósofos, estudiosos y eruditos en la edad moderna permite introducirse en un campo de investigación descuidado durante mucho tiempo que, sin embargo, hoy es objeto de creciente interés como prueban, entre otras cosas, las publicaciones recientes de bibliotecas importantes como las de Schelling y Nietzsche, por ejemplo.

Catálogos e inventarios de bibliotecas, una vez seleccionados y puestos a disposición de la comunidad científica, podrán utilizarse fructíferamente no sólo para la reconstrucción de una historia «material» las instituciones, sino también bajo un ángulo más amplio relativo al perfil cultural de cada autor o período de toda la historia intelectual.

Disponer de catálogos de bibliotecas privadas en varios países durante los últimos cuatro siglos, por lo tanto, es útil para el investigador que pretenda:

- a) dar cuenta del itinerario de los estudios, aptitudes e intereses de un autor, trabajando sobre la lista de sus libros;
- b) investigar la circulación y la fortuna de sus escritos, y extender el análisis a las bibliotecas de las generaciones futuras;
- c) adquirir familiaridad con la fisonomía intelectual de una época;
- d) estudiar la historia de las transformaciones de las bibliotecas privadas en la transición de una época a otra, proporcionando así aportaciones que se encuadren en una especie de "sociología de los sistemas bibliotecarios";
- e) registrar los cambios en términos de "sistema de saberes", las relaciones mutuas entre las diferentes disciplinas (puede ser interesante para investigar cómo evolucionan el conjunto de textos filosóficos en las bibliotecas de juristas, lingüistas, naturalistas, etc.)
- f) seguir las huellas de la circulación de textos, o colecciones de textos, extraordinariamente raros.

Conocer las bibliotecas privadas permite, en muchos casos, rectificar interpretaciones ya superadas y rescatar un autor de la *vulgata* de los manuales. El registro de la biblioteca griega de Francesco Patrizi, por ejemplo, visualiza inmediatamente el dibujo "para sacar a la luz, para oponerla a la aristotélica, la 'Enciclopedia' de las ciencias platónicas en las que ocupan un lugar central, precisamente, además de la teología y la filosofía, la música, las matemáticas, la

poesía, la retórica, el arte de la memoria" (Muccillo 1993). Del mismo modo, recorrer el índice de la biblioteca de Dilthey sirve para aclarar la amplitud y articulación de una reflexión filosófica frecuentemente ocupada, a pesar de la proclamada autonomía de las 'ciencias del espíritu', en mantener vivo el diálogo con la ciencia natural del tiempo. Y un ejemplo más: la biblioteca de Nietzsche prueba, a través de la variedad de textos recogidos y de los intereses interdisciplinarios documentados, una manera de proceder fiel a la «paciencia de filólogo», ajena al "culto a la genialidad" en todas sus formas, que está estrechamente relacionada con la evolución de los saberes positivos y las más diversas disciplinas científicas.

Los catálogos de las bibliotecas privadas constituyen de hecho una base de orientación y una estructura de referencia y comparación para la definición y valoración de las colecciones librarias mismas, y en virtud de su carácter polivalente, dichos instrumentos serán capaces de ofrecer a los estudiosos la oportunidad de profundizar de manera concreta y arrojar luz incluso sobre aspectos implícitos, pero a veces muy importantes, de la creación de las tradiciones filosóficas y los campos de investigación. Ciertamente, no podemos prescindir de las investigaciones que hasta el momento se han llevado a cabo dentro de este ámbito científico; respecto a dichos estudios, el proyecto se configura como un aumento sustancial en el conocimiento de la catalogación de las fuentes.

En la reconstrucción de importantes bibliotecas filosóficas, principalmente a través de actas notariales o los catálogos de ventas, no se pretende ponderar el momento de la «biografía intelectual», en términos de investigación historiográfica, y ni siquiera proponer materiales de mera erudición. La intención es más bien de ampliar su utilización para lograr resultados que pueden facilitar y enriquecer investigaciones de historiografía filosófica, teniendo en cuenta la creciente importancia alcanzada por las investigaciones de la "historia de la cultura" o vinculadas a la "*history of ideas*" de filiación anglosajona, así como la también la "*Begriffsgeschichte*" de matriz alemana.

El principal objetivo es la difusión en línea de materiales que sean de especial relevancia en el marco teórico al que hemos hecho anteriormente referencia. El resultado es una base de datos original sobre "las bibliotecas de los filósofos" y sobre los textos filosóficos en posesión de estudiosos y eruditos, lo que convertirá en disponibles fondos, de lo contrario, dispersos, con la ventaja concreta de permitir la reconstrucción de una historia cultural que se interese por la circulación de las ideas a través de un puntual reconocimiento de las fuentes y los patrimonios librarios.

2. *Las tipologías*

Se pueden reconstruir las bibliotecas de los filósofos y elaborar al mismo tiempo un inventario de los textos filosóficos en las bibliotecas de escritores y hombres de ciencia, recopilando y publicando documentos de diferentes tipos:

- a) catálogos de subastas que acrediten la venta, desde el siglo XVII, de colecciones de libros y manuscritos de eruditos;
- b) los inventarios, por lo general realizados por razones de tipo administrativo, con motivo del fallecimiento, de donaciones o de disposiciones testamentarias;
- c) los catálogos bibliográficos preparados por los propios propietarios, o en su nombre, para dar a conocer su colección y mostrar su valor;
- d) los catálogos institucionales de bibliotecas, elaborados para orientarse en la consulta de los textos recopilados.

Se trata de materiales y documentos muy diferentes entre sí, que dan testimonio de circulación libraria y permiten reconstruir el "taller" del filósofo o del erudito, haciendo más fácil una investigación en profundidad sobre las fuentes de un texto único, ya mediante la identificación de los itinerarios formativos de filósofos y estudiosos, ya, finalmente, prestando atención a las obras más representativas de una época o un ambiente concreto, lo que a veces se ha definido el "canon literario" de una época o un determinado espacio histórico y geográfico.

Respecto a los catálogos bibliográficos propiamente dichos, elaborados de manera sistemática y, por tanto, culminados con un esfuerzo editorial a menudo oneroso, los catálogos de venta para coleccionistas y bibliófilos han tenido una fortuna y circulación muy diferentes. Los folletos y listas impresas por libreros anticuarios conocieron pronto una extraordinaria difusión a partir del siglo XVI, en primer lugar en Holanda, luego en el resto de Europa, pero acabaron por conformar, sin embargo, una caótica y a menudo impenetrable "selva oscura" en la que sigue siendo difícil orientarse porque de dichos catálogos, una vez realizada la venta, a menudo se ha perdido totalmente la memoria histórica.

Leibniz ya recurría a tales textos, que utilizaba como auténticas bibliografías y en este sentido escribía a J.F. Mayer el 23 de Junio de 1704: «Catalogis, quales Franckofurtani, Lipsiensis et his concinnatae collections Draudiane et Lipeniannae, non satis fide posset, sed magis indicibus Bibliothecarum et auctionum" (Palombo 1993). Y su forma de trabajar se adaptaba a la máxima según la cual «ex catalogis et libris doctorum virorum studia eorum cognosci posse».

En el campo historiográfico, sólo en la época siguiente aparecen importantes reflexiones sobre el tema. Cuando a finales del siglo XIX parece que ha acabado el ciclo de la gran historiografía filosófica hegeliana y neokantiana, la atención se desplaza también a los legados, los inéditos y las bibliotecas privadas. En 1889 Wilhelm Dilthey, con la intención de hacer hincapié en "la unidad de la historia de la filosofía y de la historia de la cultura", propone la creación sistemática de "archivos literarios", que recojan no sólo "los planos, croquis, proyectos y cartas", sino también los libros que poseyeron y anotaron los filósofos. Al apoyar la iniciativa, que habría ayudado a poner de relieve los límites de una historiografía que se ocupara sólo de la "historia de los sistemas", Dilthey se detiene en las complejas vicisitudes del legado de Kant, lamentando que los

archivos y libros de los filósofos muchas veces terminan en "el martillo del subastador". La mayoría de los papeles y los volúmenes de Kant se repartieron, a la muerte del filósofo, entre el profesor Gensichen, heredero de la biblioteca, el librero Nicolovius, editor de sus textos, y el religioso Wasianski, su albacea. Posteriormente, con la subasta de los papeles kantianos "en posesión de Gensichen, llegó a Dorpat un ejemplar de la *Metafísica* de Baumgarten que contenía insertos y numerosas anotaciones de Kant escritas en las páginas impresas (de ahí Benno Erdmann, *Reflexiones de Kant sobre la filosofía crítica* 1882), y un compendio de *Doctrina de la razón* de Meier, también con notas manuscritas de Kant" (Dilthey 1889).

Otros estudiosos retomarán en los inicios del siglo XX la necesidad invocada por Dilthey. Giovanni Gentile, por ejemplo, en el prólogo de la primera edición de la *Bibliografía bruniana* de Virgilio Salvestrini (1926), menciona la importancia que tiene para la reconstrucción de 'la historia póstuma' de la obra de Bruno "el examen de los antiguos catálogos de las bibliotecas" porque "permitirían documentar la difusión real de textos raros y prohibidos que encontraron distintos obstáculos en su circulación" (Canone 1993). Entre finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo siguiente también se publican algunos catálogos de bibliotecas de gran prestigio: la biblioteca galileiana de Favaro (Favaro 1886 y 1887), la de Montaigne reconstruida por Villey (1908), la de Pico a cargo de Kibre (1936).

Por lo tanto, vale la pena realizar una investigación precisa en las principales bibliotecas públicas, en donde se conservan catálogos de ventas de prestigiosas colecciones privadas: del catálogo de la biblioteca de Dilthey, impreso en 1911, hay una copia en la Universidad de Leipzig; el de Lorenz Oken se puede encontrar en la Universidad de Basilea, el de Alexander von Humboldt, publicado en los años sesenta del siglo XIX, se conserva tanto en la British Library en Londres, como en la Staatsbibliothek de Berlín.

Además de los catálogos de venta, la investigación en torno a la literatura filosófica presente en las bibliotecas privadas de filósofos y eruditos en la edad moderna implica un censo de los fondos en depósito. Estas colecciones han llegado hasta nosotros, en ocasiones, casi intactas, en cuanto que se fusionaron con las bibliotecas públicas o constituyeron a veces el primer núcleo; por ejemplo, la colección de códices de Bessarione representa el fondo primigenio de la Biblioteca Marciana.

Para ejemplificar las dificultades que tenemos que afrontar y la manera de resolverlas, considérese el caso de la *Libreria di Galileo Galilei*. El estudio de Antonio Favaro, publicado en 1886, "no sólo se ha de considerar pionero de las investigaciones sobre las bibliotecas privadas de los astrónomos de la edad moderna - estudios de conjunto dedicados a la reconstrucción de las colecciones de la bibliotecas de Copérnico, Tycho Brahe y Newton aparecieron sólo mucho más tarde -, sino que es aún más notable si se tiene en cuenta que el erudito no ha tenido a su disposición un inventario específico de la biblioteca galileiana que facilitara la labor de reconstrucción" (Canon 1993). Favaro había recogido varias fuentes de archivo: el inventario de la herencia del hijo de Galileo, Vincenzo, que murió en 1649; el inventario de los libros encontrados en la casa de Sestilia

Bocchineri Galilei en enero de 1663; el inventario de la rica biblioteca de Vincenzo Viviani, que heredó la mayor parte de los libros de Galileo, actualmente conservados en la Biblioteca Nacional de Florencia y en algunas colecciones privadas.

Las colecciones privadas de libros, ya sea que en algún momento confluyan en bibliotecas públicas, ya sea que acaben, tras la venta en subasta, en las estanterías de otras bibliotecas privadas, siguen siendo lugares privilegiados de la memoria, vestigios materiales de un mundo destinado, de lo contrario, a corromperse y difuminarse (Bianchi 1993).

La 'lectura' y el estudio de los fondos librarios deben, sin embargo, ser "selectivos", ya que los materiales catalogados a menudo son incompletos. A modo de ejemplo, ciertamente a través del catálogo de la biblioteca de Voltaire es posible recorrer el camino decisivo de la filosofía moderna: «desde la controversia anticartesiana de John Locke hasta la reflexión de Shaftesbury sobre la moral y el sentimiento, hasta el antidogmatismo de John Toland, Samuel Clarke y Antony Collins, hasta las conclusiones escépticas de la filosofía de David Hume» (Carella, 1993). Pero necesitamos un constante escrutinio crítico de tal documentación bibliográfica, ya que, en este caso concreto, el gran interés de Voltaire por la obra de Newton no se refleja en el catálogo de la biblioteca, donde los *Principia Mathematica* no están presentes.

Al estudio de los catálogos e inventarios se incorporará también la recopilación de registros caseros, que constituyen un género literario por lo general mixto y desigual - espontánea y directa voz de generaciones enteras de familias, certificación propia de un patrimonio y de un *status* familiar, pero a veces descripción de un microcosmos cultural y bibliotecario.

Los catálogos de fondos librarios son de diferentes tipos: a veces las recopilaciones impresas, en otros casos el resultado de reordenaciones de archivos y bibliotecas. A menudo se trata de inventarios elaborados con motivo de donaciones a archivos, instituciones y bibliotecas. En general, estos materiales pueden ser incompletos y, a veces, incierta su procedencia: un ejemplo de ello es la biblioteca de Antonio Labriola, nunca reconstruida en su totalidad, de la que hay sólo una pequeña parte y un registro mecanografiado claramente incompleto. En los primeros casos las fuentes son de segunda mano, en el último caso se trataría de conseguir - de la institución propietaria de los volúmenes - los inventarios o catálogos topográficos, que normalmente se encuentran en único ejemplar y en papel. El análisis de estos inventarios no es fácil porque a veces requiere seleccionar los volúmenes y grupos de libros que pertenecían a diferentes personas y reunidos casualmente en un mismo fondo librario: es, con todo, un trabajo preliminar indispensable. Esta tipología de fondos se da en particular entre el XIX y el XX en las donaciones de fondos de profesores universitarios: por norma general el usuario de las bibliotecas que los poseen sólo tienen acceso al catálogo alfabético, a partir del cual un fondo único que perteneció a una persona no puede reconstruirse.

Disponer en internet de estas herramientas, por lo tanto, simplifica el itinerario de búsqueda de los investigadores. Como ejemplos de estas tipologías de catálogos se pueden mencionar las de los profesores de filosofía de la Universidad de Florencia (F. Tocco, G. Tarozzi, F. De Sarlo, G. Preti, E. Garin, C. Luporini, etc) y de la Universidad de Nápoles (B. Spaventa, A. Angiulli), como también las de personajes prácticamente desconocidos que cultivaron la filosofía pero que no tuvieron un puesto público, que permiten documentar las lecturas y la circulación de libros en ambientes intelectuales restringidos: un ejemplo es el fondo V. Finamore, en la biblioteca de Ortona (Chieti), cuyo inventario manuscrito documenta la formación de una singular biblioteca filosófica en torno al cambio de perspectiva teórica que se produjo a mediados del siglo XIX en un sacerdote que, abandonado el hábito talar, se dedica al estudio.

Ha habido también necesidad de ampliar el trabajo a fuentes menos comunes, tales como los resúmenes y los inventarios de las bibliotecas de carácter general o fuentes, como los *livres de raison* (Bardet et Tumbleson 2005, Tricard 2002), o 'libros de familia' (Bec 1984, Cazalé et Klapisch-Zuber 2004, Mordenti 2001 y 2004), que son a la vez registros caseros y colecciones de diversos testimonios en los que, junto con la documentación de los hechos y el patrimonio de la familia, a menudo se recuperan materiales de naturaleza muy diferentes, desde diarios personales a notas autobiográficas, a las transcripciones de las secuencias genealógicas con indicación precisa de los nacimientos, matrimonios y defunciones. Los *livres de raison* y los 'libros de familia' son un punto de referencia crucial del sistema familiar de la memoria escrita, dirigido, aunque de una manera fragmentaria, a preservarse en el tiempo. Se trata de una memoria selectiva que escoge los elementos más funcionales para mantener y preservar el destino de la familia, pero que, sin embargo, se configura como una fuente relevante para documentar aspectos de usanzas, investigados mediante el análisis de las estructuras familiares. A modo de ejemplo, las hojas de registro de la biblioteca de Jehan de Piochet de Salins, que vivió entre 1532 y 1624, cuyos cartapacios son conservados en los *Archives départementales de la Savoie*, y probablemente constituyen un espejo que refleja no sólo el espacio privado, sino también el mundo cultural al que pertenece.

3. La bibliografía

El estudio de colecciones de bibliotecas privadas, pese a encuadrarse en un filón de investigación tradicional, ha adquirido en los últimos años un peso y una importancia cada vez mayor sobre todo en el contexto de la renovación disciplinar que caracteriza la amplia gama de ciencias del libro. En particular representa un aspecto fundamental en el debate metodológico en torno a la historia de las bibliotecas (Serrai 1994), dividido entre un enfoque de tipo histórico-institucional y uno más propiamente bibliográfico (Traniello 2006), y no ha sido al azar un terreno privilegiado de controversia en las más recientes

ocasiones de discusión colectiva sobre estas cuestiones (Petrucciani-Traniello 2003; Nuovo 2005; Sabba).

Las colecciones privadas presuponen una definición de biblioteca mucho más indefinida de lo que se deriva del devenir político y administrativo de cada una de las instituciones bibliotecarias; implica un nivel de análisis que prescinde de la consideración de dichos aspectos, llamando necesariamente la atención sobre el perfil cultural de su identidad bibliográfica, ya sea como un elemento clave para analizar la estratificación de fondos en las bibliotecas de instituciones - véase, por poner sólo un ejemplo, el caso de la biblioteca de Passionei que confluyó con la de Angelica (Serrai 2004) -, ya sea como testimonio de los intereses de estudio, horizontes disciplinares, directrices bibliográficas que han marcado épocas históricas, categorías de lectores y, por supuesto, la personalidades individuales.

En esta perspectiva, puramente bibliográfica, el estudio de las bibliotecas privadas se ha materializado en publicaciones que se han centrado, cada vez más, en la reconstrucción precisa y contextualizada de la fisonomía de las colecciones a través de la identificación de las ediciones y la construcción de un rico aparato de índices, mediante los cuales puede explotarse el potencial informativo, como punto de partida para el análisis de carácter cultural - véase, por ejemplo, el caso de la biblioteca Bembo (Danzi 2005), o la biblioteca de Aldo Manuzio el Joven (Serrai 2007).

Condición indispensable para este tipo de enfoque es el reconocimiento sistemático de fuentes documentales (Nuovo 2006), que, tras los trabajos pioneros de Pollard (Pollard-Ehrman 1965), ha adquirido cada vez más importancia, como puede probarse por el espacio que se le dedica en la historia de la bibliografía (Serrai 1988-2001) y por la relevancia de los archivos de personalidades de la cultura (véase, por ejemplo, la *Guida* de Capannelli-Insabato 1996 y 2000). Y más aún: por la nueva atención que se presta a los archivos de bibliotecas (Archivi 2002) para un mejor conocimiento de sus colecciones en términos estratigráficos y por los censos de sus fondos especiales (véase, por ejemplo, en lo que respecta a las colecciones personales, *Fondi e raccolte* 2007). En particular, junto a los catálogos bibliográficos y los inventarios, los catálogos de subastas (Charon-Parinet de 2000, Myers et al. 2001) están en el centro de una atención renovada, poco valorados en Italia, con la excepción de la labor realizada sobre los fondos de Angelica (Ceccarelli 1990), pero objeto de numerosos proyectos a nivel internacional, bien sobre la reconstrucción del fenómeno de las ventas (Selm 1982 y 1990, Loh 1995, Loh 1997, Gebauer 1981), bien sobre el conocimiento de los fondos librarios de las grandes bibliotecas (Mattingly Burnett-1915, Munby-Coral 1977, Blogie 1982, Bléchet 1996).

El conocimiento de estos instrumentos y el examen sistemático de los repertorios de las fuentes constituirán necesariamente una fase preliminar del estudio completo, lo que supone una gran investigación de carácter bibliográfico y la actualización periódica de los datos.

- Archivi 2002: *Archivi di biblioteche. Per la storia delle biblioteche pubbliche statali*, Roma 2002.
- Bardet-Ruggiu 2005: Bardet J.-P. et Ruggiu F.-J. (éds.), *Au plus près du secret des coeurs? Nouvelle lectures historiques des écrits du for privé*, Paris 2005.
- Bec 1984: Bec C., *Les livres des Florentins (1413-1608)*, Firenze 1984.
- Besterman 1935: Besterman T., *The beginnings of systematic Bibliography*, London 1935.
- Bianchi 1993: Bianchi L., *Per una biblioteca libertina: Gabriel Naudé e Charles Sorel*, in Canone 1993.
- Bizzocchi 2004: Bizzocchi R., *In famiglia. Storie di interessi e affetti*, Roma-Bari 2004.
- Bléchet 1991: Bléchet Fr., *Les ventes publiques de livres en France, 1630-1750: répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque nationale*, Oxford 1991.
- Bloogie 1982-1997: Bloogie J., *Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés [appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1er]*, Bruxelles 1982-1997.
- Blum 1959: Blum R., *Vor-u. Frühgeschichte du nationalen Allgemeinbibliographie*. Frankfurt a. m. 1959.
- Capannelli-Insabato 1996: Capannelli E. - Insabato E., *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900: l'area fiorentina*, Firenze 1996.
- Capannelli-Insabato 2000: Capannelli E. - Insabato E., *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900: l'area pisana*, Firenze 2000.
- Campioni et al. 2003: Campioni G., D'Iorio P., Fornari M.C., Fronterotta F., Orsucci A., *Nietzsches persönliche Bibliothek*, Berlin u. New York 2003.
- Canone 1993: Canone E. (a cura di), *Bibliothecae selectae. Da Cusano a Leopardi*, Firenze 1993.
- Carella 1993: Carella C., *La biblioteca di Voltaire*, in Canone 1993.
- Cazalé 2004: Cazalé B.C. et Klapisch-Zuber Chr., *Mémoire de soie et des autres dans les livres de famille italiens*, «Annales. Histoire, Sciences Sociales», LIX, 2004, pp. 805-808.
- Ceccarelli 1990: Ceccarelli M.G., *Vocis et animarum pinacothecae. Cataloghi di biblioteche private dei secoli XVII-XVIII nei fondi dell'Angelica*, Roma 1990.
- Charon-Parinet 2000: Charon A. - Parinet É. (éds.), *Les ventes de livres et leur catalogues, XVIIe-XXe siècle*, Paris 2000.
- Danzi 2005: Danzi M., *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*, Genève 2005.
- Dilthey 1889: Dilthey W., *Archive der Literatur in ihrer Bedeutung für das Studium der Geschichte der Philosophie* (1889) in *Gesammelte Schriften*, Bd. 4, Teubner, Stuttgart 1959.
- Favaro 1886: Favaro A., *La libreria di Galileo Galilei descritta e illustrata*, «Bullettino di Bibliografia e di storia delle Scienze matematiche e fisiche», 19 (1886), pp. 219-293.
- Favaro 1887: Favaro A., *Appendice alla prima libreria di Galileo Galilei descritta e illustrata*, «Bullettino di Bibliografia e di Storia delle Scienze Matematiche e fisiche», 20 (1887), pp. 372-376.
- Fondi 2007: *Fondi e raccolte personali nelle biblioteche pubbliche italiane (sec. 15.-20.)*, introduzione di V. Romani, Manziana 2007.
- Gebauer 1981: Gebauer H.D. von, *Bücherauktionen in Deutschland im 17. Jahrhundert*, Bonn 1981.
- Goinga 1994: Goinga H. van, *The long life of the book: public book auctions in Leiden 1725-1805 and the second-hand book trade*, «Quaerendo», 24, 1994, pp. 243-274.
- Kibre 1936: Kibre P., *The Library of Pico della Mirandola*, New York 1936.
- Loh 1995: Loh G. von, *Verzeichnis der Kataloge von Buchauktionen und Privatbibliotheken aus dem deutschsprachigen Raum*, Leipzig 1995-.
- Loh 1997: Loh G. von (bearb.), *Die europäischen Privatbibliotheken und Buchauktionen. Ein Verzeichnis ihrer Kataloge*, Leipzig 1997.
- Malclès 1967: Malclès L.-N., *La Bibliographie*, Paris 1967(6).

- Martin-Roger 1983: Martin H.-J. - Roger C. (éds), *Histoire de l'édition française*, Paris 1983.
- Mattingly-Burnett 1915: Mattingly H. and Burnett I.A.K. (compiled by), *List of catalogues of English book sales 1676-1900 now in the British Museum*. London 1915.
- Mordenti 2001: Mordenti R., *I libri di famiglia in Italia. Geografia e storia*, 2 voll., Roma 2001.
- Mordenti 2004: Mordenti R., *Les livres de famille en Italie*, «Annales. Histoire, Sciences Sociales», LIX, 2004, pp. 785-804.
- Muccillo 1993: Muccillo M., *La biblioteca greca di Francesco Patrizi*, in Canone 1993.
- Müller-Bergen 2007: Müller-Bergen A.-L., *Schellings Bibliothek* (=Schellingiana, Bd. 19), Stuttgart 2007.
- Munby-Coral 1977: Munby A.N.L. - Coral L. (eds.), *British book sale catalogues 1676-1800: a union list*. London 1977.
- Myers et al. 2001: Myers R.-Harris M.- Mandelbrote G. (eds.), *Under the hammer: book auctions since the seventeenth century*, New Castle / London 2001.
- Nuovo 2005: Nuovo A. (ed.), *Biblioteche private in età moderna e contemporanea. Atti del Convegno internazionale Udine, 18-20 ottobre 2004*, Milano 2005.
- Nuovo 2006: Nuovo A., 'Et amicorum' costruzione e circolazione del sapere nelle biblioteche private del Cinquecento, in Borraccini R.M. - Rusconi R., *Libri, biblioteche e cultura degli ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice: atti del Convegno internazionale, Macerata, Università degli studi di Macerata, Dipartimento di scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio, 30 maggio - 1 giugno 2006*, Città del Vaticano 2006, pp. 105-127.
- Orsucci 1994-1995: Orsucci A., 'Ein ineinandergreifendes Zusammenarbeiten, wie es in den Naturwissenschaften besteht...' Anmerkungen zu Dilthey's Arbeitsweise', «Dilthey-Jahrbuch», 9, 1994-1995, pp. 92-115.
- Palumbo 1993: Palumbo M., *La biblioteca lessicografica di Leibniz*, in Canone 1993.
- Petruciani-Traniello 2003: Petruciani A. - Traniello P. (a cura di), *La storia delle biblioteche: temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici: convegno nazionale, L'Aquila, 16-17 settembre 2002*, Roma 2003.
- Pollard-Ehrman 1965: Pollard G.-Ehrman A., *The distribution of books by catalogue from the invention of printing to A.D. 1800 based on material in the Broxbourne library*, Cambridge 1965.
- Poulain 1988-1992: Poulain M. (éd.), *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris 1988-1992.
- Sabba (publicación en curso): Sabba F. (a cura di), *Le biblioteche private quale paradigma bibliografico. Atti del convegno internazionale, Roma, 10-12 ottobre 2007*.
- Selm 1982: Selm B. van, *A list of Dutch auction sale catalogues printed before 1611*, «Quaerendo», 12, 1982, pp. 95-129.
- Selm 1990: Selm B. van, *Book sales catalogues of the Dutch Republic, 1599-1800*, initiated by B. van Selm; editors J.A. Gruys and H.W. de Kooker, Leiden, 1990.
- Selm 1985: Selm B. van, *The introduction of the printed book auction catalogue: previous history, conditions and consequences of an innovation in the book trade of the Dutch Republic around 1600*, «Quaerendo», 15, 1985, 1, pp. 16-54; 2, pp. 115-149.
- Serrai 2007: Serrai A., *La biblioteca di Aldo Manuzio il giovane*, Milano 2007.
- Serrai 2004: Serrai A., *Domenico Passionei e la sua biblioteca*, Milano 2004.
- Serrai 1988-2001: Serrai, *Storia della bibliografia*, 11 voll., Roma 1988-2001.
- Serrai 1994: Serrai A., *La storia delle biblioteche: un concetto da riformare*, in A. Serrai, *Biblioteche e Bibliografia. Vademecum disciplinare e professionale*, a cura di M. Menato. Roma 1994, pp. 93-95.
- Traniello 2006: Traniello P., *La storia delle biblioteche: spunti per un'analisi critica*, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 20, 2006, pp. 271-289.
- Tricard 2002: Tricard J., *Les livres de raison français au miroir des livres de famille italiens: pour relancer une enquête*, «Revue historique», CCCIV, 2002, pp. 993-1011.

Villey 1908: Villey P., *Les sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Paris 1908.

4. Características de la web

Los inventarios, digitalizados y almacenados en formato PDF, se vuelcan en un archivo digital (*digital library*) "abierto", consultable libremente a través de una página web. Cada documento se asocia con un ficha o registro de información (metadatos descriptivos), que permite la búsqueda (*search*) y la consulta por índices (*browse*) de todo el material digitalizado. El archivo digital puede ampliarse con el tiempo a través de una interfaz simple de gestión de contenidos. El archivo digital y la página web se han realizado sobre una plataforma tecnológica basada en software *open source* (de fuente abierta): MySQL, Apache y PHP.

5. Invitación a la colaboración

La base de datos está abierta a la colaboración de todos los estudiosos que se identifiquen con los objetivos de la investigación y desde aquí formulamos una invitación explícita a dicha colaboración. El éxito de la iniciativa dependerá, ciertamente, de la mayor participación de investigadores individualmente y de los centros de investigación, a través del enriquecimiento de los materiales bibliográficos y biblioteconómicos.

Los trabajos, con las propuestas de nuevas aportaciones, estarán sujetos al examen y valoración del consejo editorial. La publicación de ensayos y artículos en formato electrónico contará con la garantía de un acuerdo de copyright entre los editores y el autor.

Celebraremos los comentarios y sugerencias sobre la base de datos y observaciones o preguntas sobre estudios concretos.

La Redacción

Cómo presentar los trabajos

Se propone un modelo de ficha o registro al que los colaboradores pueden ceñirse. Cada registro debe estar escrito, además de en la lengua nacional de cada investigador, también en inglés.

I - Notas sobre el titular de la biblioteca, con breves indicaciones biográficas y bibliográficas.

- A) Nombre, apellidos.
- B) Lugar y fecha de nacimiento-muerte
- C) Una breve biografía (sólo para los menores, posiblemente no más de 600 caracteres)
- D) Principales referencias bibliográficas (sólo para los personajes "menores")

II - Indicaciones relacionadas con la biblioteca que se describe, en particular:

- A) la ubicación actual de los volúmenes en las bibliotecas u otras instituciones.
- B) el método de adquisición y conservación de los mismos (por ejemplo, si se trata de donación o compra, si los volúmenes representan toda la biblioteca o son sólo una parte, si se conservan como un fondo o dispersos en el patrimonio de la biblioteca).
- C) el nombre del fondo en el que se recogen.
- D) bibliografía de estudios sobre la biblioteca del autor en cuestión.

III - Cita bibliográfica del catálogo (si es que existe: por lo tanto, no se mencionará para los fondos de biblioteca sin catálogo y descritos sólo por un inventario o similar), a saber:

- A) Título abreviado y, en su caso, autor del catálogo, informaciones tipográficas (para material impreso), descripción física.
- B) Localizaciones del catálogo en las principales bibliotecas (obligatorio para los catálogos más antiguos, entre los siglos XIV y XVIII).

IV - Una breve descripción del catálogo, con información sobre:

- A) las circunstancias en las que el catálogo se realizó y el género al que pertenece (catálogo de venta, inventario, etc)
- B) su contenido (número de volúmenes y ordenación)
- C) las características del sistema de clasificación (en particular:
 - a. modelo de referencia; por ejemplo, ¿reproduce la estructura original de la biblioteca del autor o una clasificación habitual en algunas bibliotecas públicas o el sistema de una colección especializada?
 - b. colocación general: enumeración de las principales clases e indicación del número de clasificaciones internas
- D) la posible presencia de introducciones, prólogos, índices, cuadro resumen con el sistema de clasificación, etc
- E) bibliografía sobre el catálogo si la hubiera.

V - Reproducción de la estructura del catálogo:

- Portada o frontispicio
- Otros preliminares
- Cuerpo del catálogo
- Índices

Pueden enviarse los propios trabajos mediante correo electrónico a bibliothecae.philosophicae@sns.it, indicando:

- 1) nombre, dirección, institución de adscripción.
- 2) ficha relativa a la biblioteca que se propone.
- 3) catálogo o inventario de la biblioteca que se propone.
- 4) Cualesquiera vínculos (*links*) con respecto a materiales adicionales y expositivos de las bibliotecas ya registradas en la base de datos.

Los trabajos se remitirán al consejo de redacción, y su evaluación será determinante para la publicación de los textos. Los editores comunicarán posteriormente a los autores el resultado del examen de los trabajos y los términos de su posible publicación.

6. Consejo de redacción

Michele Camerota (Università di Cagliari)
Anna Corrias (Londra)
Francesca Maria Crasta (Università di Cagliari)
Eva Del Soldato (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Di Majo Sandra (Direttrice della Biblioteca della Scuola Normale Superiore di Pisa)
Faustino Fabbianelli (Università di Parma)
Giovanna Granata (Università di Cagliari)
Davide Merlitti (analista informatico e sviluppatore, Pisa)
Rolando Minuti (Università di Firenze)
Andrea Orsucci (Università di Cagliari)
Renzo Raghianti (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Mattia Riccardi (Berlino)
Alessandro Savorelli (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Luisa Simonutti (ISPF - CNR)
Pasquale Terracciano (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Francesca Maria Crasta (Università di Cagliari) (*F.M.C.*)
Renzo Raghianti (Scuola Normale Superiore di Pisa) (*R.R.*)
Alessandro Savorelli (Scuola Normale Superiore di Pisa) (*A.S.*)