

# **La Biblioteca di Luigi Pirandello**

## **Catalogo alfabetico per autore**



**a cura di  
Dina Saponaro e Lucia Torsello  
con la supervisione di Alessandro d'Amico**

## A

Acero,  
*Tre giganti*  
*Duce, Shakespeare, Leopardi*  
Viareggio, Arti Grafiche A. Bertolozzi, 1935

Achard Marcel,  
*Voulez-vous jouer avec Moà*  
Trois actes  
Sesta edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924

Affo P. Ireneo,  
*Dizionario precettivo, critico ed istorico della poesia volgare*  
Milano, Per Giovanni Silvestri, 1824

Aghito Lorenza,  
*Combattimenti*  
Milano, Ceschina, 1935

Ahnfelt Astrid,  
*Foglie al vento*  
*Scene del terremoto del 1908*  
/Prefazione di Luigi Capuana  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1910  
Volume con dedica

Aleramo Sibilla,  
*Il Passaggio*  
Firenze, Bemporad, 1921  
Volume con dedica

Aleramo Sibilla,  
*Endimione*  
Poema drammatico in tre atti  
Roma, Alberto Stock Editore, 1923  
Volume con dedica

Aleramo Sibilla,  
*Sì alla terra*  
Nuove poesie  
Milano, Mondadori, 1935  
Volume con dedica

Aleramo Sibilla,  
*Il frustino*  
Romanzo  
Milano, Mondadori, s.d.  
Volume con dedica

Alighieri Dante,  
*La Vita Nuova*  
/Introduzione, commento, glossario di Tommaso Casini/

Seconda Edizione riveduta e corretta  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1910

Alinovi Anna,  
*Vittoria Aganoor Pompili*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921

*Allgemeines Deutsches Kommersbuch*  
Lahr, Druck und Verlag von Moritz Schauenburg, 1886

Allodoli Ettore,  
*Le più belle pagine di G. M. Cecchi*  
Milano, Fratelli, Treves, 1928  
Volume con dedica

*Almanacco Italiano, 1936*  
*Omaggio del casino municipale di San Remo*  
Firenze, Bemporad, 1936

*Almanach 1928*  
Zurigo e Lipsia, Orell Füssli Verlag, 1928

*Altfranzösisches Uebungsbuch*  
a cura di W. Foerster e E. Koschwitz  
Prima Parte  
Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1884  
Sulla prima pagina firma autografa di Luigi Pirandello

Amar Giuseppe,  
*Nerone.*  
*La sua vera storia e vita o le sue tentazioni*  
Cartone animato  
Genova, Edizioni di "Circoli", 1934  
Volume con dedica

Anastasia Mario,  
*I principi della politica nella filosofia di Antonio Rosmini*  
Osimo, Ismaele Barulli e Figlio, 1934  
Volume con dedica

Andalò Guelfo,  
*Sono venuto a vivere la rivoluzione fascista*  
Milano, Studio Editoriale Busetto, 1934

Anderson Amos,  
*Bilder aus dem Kampfe zwischen Rom und Byzanz in Finnland*  
/Traduzione di Alexander Öhquist  
Helsinfors, Söderström & Co Verlagsaktiengesellschaft, 1933

Andréadès André,  
*Les théâtres à Vienne*  
Prefazione di Henry Bidou  
Bruxelles, René van Sulper, 1929  
Volume con dedica

Andreini Giambattista,  
*L'Adamo*  
Lanciano, R. Carabba editore, 1913  
Volume con dedica

Andreis Mario,  
*Cinquanta Lieder di Heine*  
*ricantati in versi veneti*  
Milano, "Convivio Letterario", 1934

Aniante Antonio,  
*Opera poetica di Mauro Ittar*  
Catania, Tip. Eugenio Coco, 1923  
Volume con dedica

Aniante Antonio,  
*Poesie*  
Catania, s.d.  
Volume con dedica

*Annuaire de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques*  
Nouvelle Série. Tome Premier. Cinquième année. Exercice 1933-1934  
Parigi, Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 1934

*Annuaire de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques*  
Nouvelle Série. Tome Deuxième. Sixième année. Exercice 1934-1935  
Parigi, Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 1935

*Annuario del teatro italiano*  
Anno II  
1 Giugno 1935-XIII- 30 aprile 1936-XIV  
Roma, Società italiana autori ed editori, s.d.

*Annuario del teatro italiano*  
Anno II  
1 Giugno 1935-XIII- 30 aprile 1936-XIV  
Roma, Società italiana autori ed editori, s.d.

*Annuario della Reale Accademia d'Italia. I. (1929-VII)*  
Roma, Tipografia del Senato, 1930-VIII

*Annuario della Reale Accademia d'Italia. III. 1930-1931. Anno IX*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1932-X

*Annuario della Reale Accademia d'Italia. V. 1932-1933-XI*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

*Annuario della Reale Accademia d'Italia. VI. 1933-1934-XII*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Anonimi Fiorentini diversi,  
*Il novellino e altre novelle antiche*  
*con introduzione e note di Enrico Sicardi*  
Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1919

Anthimi,  
*De observatione Ciborum*  
Epistula ad Theudericum Regem Francorum  
Lipsia, B. G. Teubner, 1877

Antona-Traversi Camillo, Margelle Claude,  
*Petite reine*  
Comédie en un acte  
Parigi, L'édition théâtrale, 1911

Antona-Traversi Grismondi Giannino,  
*L'offerta*  
Milano, Novecentesca, 1934

Antona-Traversi Grismondi Giannino,  
*Oh! ... le dame e i gentiluomini*  
Milano, Libreria Editrice Lombarda, s.d.

Antonini Giacomo,  
*Il teatro contemporaneo in Italia*  
Milano, Il Corbaccio, 1927  
Volume con dedica

Apostoliti Paolo,  
*Mignosi narratore*  
Catania, Studio Editoriale Moderno, s.d.  
Volume con dedica

Araquistain Luis,  
*El Archipielago maravilloso*  
/Novela  
Madrid, Editorial Mundo latino, 1923  
Volume con dedica

Araquistain Luis,  
*Remedios Heroicos*  
Drama en 3 actos  
Madrid, Editorial Mundo Latino, s.d.

*Argentina, Paraguay, Uruguay.*  
*Edición especial para "Italia"*  
Touring Club Italiano  
Milano, 1932

Arcoleo Giorgio,  
*L'umorismo nell'arte moderna*  
Napoli, E. Detken, 1885

Ariosto Ludovico,  
*Orlando Furioso*  
Firenze, Barbera, Bianchi, 1858  
È presente la firma di Lietta Pirandello

Ariosto Lodovico,  
*Orlando Furioso*  
Volume II  
Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1858

Ariosto Lodovico,  
*Orlando Furioso*  
Volume III  
Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1858

Aristofane,  
*Commedie*  
Vol. I  
Lipsia, B. G. Teubner, 1884

Aristofane,  
*Gli Acarnesi*  
Versione poetica  
Introduzione e note di Ettore Romagnoli  
Remo Sandron, Editore, Libraio della Real Casa, 1902  
Volume con dedica

Aristofane,  
*Le tesmoforiazuse*  
Versione poetica con introduzione e note di Ettore Romagnoli  
Piacenza, Tipografia A. del Maino, 1904  
Volume con dedica

Aristotele,  
*Poetica*  
Traduzione, Note, Introduzione di M. Valgimigli  
Bari, Gius. Laterza & Figli, 1916

Athayde Tristão de,  
*Estudos*  
Serie seconda  
Rio de Janeiro  
Edição de Terra de Sol, 1928  
Volume con dedica

Auerbach Berthold,  
*Schatzkästlein des Gevattersmanns*  
Primo volume  
Stoccarda, J. C. Cotta'scher Verlag, 1862

Augier Emile,  
*I Fourchambault*  
Commedia in 5 atti  
Milano, Libreria Editrice, 1879

Auslander Joseph,  
*Letters to Women*  
New York e Londra, Harper & Brothers, 1929

Auslander Joseph, Hill Frank Ernest,  
*The winged horse*  
The story of the Poets and their Poetry  
New York, Doubleday, Doran & Company, Inc., 1929

*Avviso al Popolo intorno alla Sanità*  
Opera del Sig. Tissot  
tradotta dal francese  
Arricchita ed illustrata di Prefazione, note, ed alcune Dissertazioni appartenenti agli abusi particolari d'Italia, ed alle Teorie comuni della Medicina dal Dottor Carlo Gandini coll'aggiunta di due capitoli  
*Dell'innoculazione, e de' Morbi Cronici posti dall'Autore nell'ultima edizione di Parigi.*  
Tomo I  
In Genova, 1767, a conto di Ivone Gravier  
Per Giambattista Franchelli, e Adamo Scionico  
Con licenza de'Superiori

Azzolina Liborio,  
*L'esilio di Dante nella Divina Commedia*  
Palermo, Stab. Tip.-Lit. dell'Impr. Gen. d'Affissione e Pubblicità, 1911  
Volume con dedica

## B

Bacci Luigi, Savelli Agostino,  
*Dizionario Spagnolo-Italiano*  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1908

Baccuez Alix,  
*Le petit fils de M. Prudhomme*  
/ Comédie bouffe en trois actes  
Paris, Dépôt, 1924  
Volume con dedica

Baie Eugène,  
*Le siècle des gueux*  
(*Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance*)  
*La Métropole de l'Occident*  
Tomo Primo  
Bruxelles, Anciens établissements d'imprimerie Th. Dewarichet, 1928  
Volume con dedica

Bajdarov G.,  
*La questione macedone*  
Edizioni dell'unione degli studenti macedoni all'estero, 1928

Balzac Honoré de,  
*Théâtre*  
Vol. I  
*Vautrin*  
*Les ressources de Quinola*  
*Pamela Giraud*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, 1840

Balzac Honoré de,  
Théâtre  
Vol. II  
*La marâtre*  
*Mercadet le faiseur*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, 1840

Balzac Honoré de,  
*Scenes de la vie politique*  
*L'envers de l'histoire contemporaine*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, 1840

Balzac Honoré de,  
*Scenes de la vie politique*  
*Le député d'Arcis*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, 1840

Balzac Honoré de,  
*Scenes de la vie parisienne*  
*La dernière incarnation de Vautrin*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie parisienne*  
*Histoire des treize*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scenes de la vie de province*  
*Illusions perdues II*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scenes de la vie de province*  
*Le médecin de campagne*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scenes de la vie de province*  
*Les rivalités*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Etudes philosophiques*  
*La recherche de l'absolu*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Etudes philosophiques*  
*Louis Lambert*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.



Balzac Honoré de,  
*Etudes philosophiques*  
*L'enfant maudit*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie parisienne*  
*La maison Nucingen*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, 1893

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie politique*  
*Une ténébreuse affaire*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Le vicaire des Ardennes*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Jean-Louis*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Jane la pale*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Etudes analytiques*  
*Petites misères de la vie conjugale*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie privée*  
*La maison du chat qui pelote*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, 1893

Balzac Honoré de,  
*L'excommunié*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Argow le pirate*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie de campagne*  
*Les paysans*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Dom Gigadas*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Études philosophiques*  
*La peau de chagrin*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Sur Catherine de Médecis*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*L'Israélite*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*L'Héritière de Birague*  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie de campagne*  
Le curé du village  
Parigi, Calmann-Lévy Editeurs, s.l

Balzani Ugo,  
*Le Cronache italiane nel Medio Evo*  
/ Descritte da Ugo Balzani.  
Milano, Hoepli, 1884

Baratono Pierangelo,  
*La giostra dei fantocci*  
Milano, Fratelli Treves, Editori 1922  
Volume con dedica

Baratono Pierangelo,  
*Schidionata per messer Satana*  
Genova, Edizioni M. Di Terlizzi, 1924  
Volume con dedica

Barbusse Henri,  
*Le feu (Journal d'une Escouade)*  
Paris, Ernest Flammarion, 1916  
Sovracoperta dipinta a mano probabilmente da Luigi Pirandello

Baring Maurice,  
*Miniatur dramen*  
Berlino, Im Propyläen Verlag, s.d.

Barreras Antonio,  
*La coupable*  
Contes  
Traduzione di M. Estrabeau  
Prima edizione  
Parigi, R. Guillemot & L. De Lamothe, 1926  
Volume con dedica

Bartolamai Alberto,  
*All'ombra delle ciminiere*  
Genova, Stabilimento Tipografico Tucci-Conticini-Repetto, 1934

Bartoli Adolfo,  
*I primi due secoli della Letteratura italiana*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, 1880

Bartsch Karl,  
*Chrestomatie Provençale*  
Quatrième Edition, revue et corrigée  
Elberfeld, R.L. Friderichs, Editeurs, 1880

Barzellotti Giacomo,  
*I. Taine, 1895*  
Volume mutilo

Barzini Luigi,  
*Scene dalla Grande Guerra*  
Vol. I, 1914  
Milano, Fratelli Treves, 1915

Barzini Luigi,  
*Scene dalla Grande Guerra*  
Vol. II, 1914  
Milano, Fratelli Treves, 1915

Barzini Mantica,  
*Come porta il vento*  
Milano, Edizioni La Prora, s.d.

Basilea Sandra,  
*L'opera di Giacinto Gallina nel teatro italiano*  
/con un breve epistolario inedito del poeta  
/introduzione di Alfredo Galletti  
Bologna, Casa Editrice Apollo, 1931  
Volume con dedica

Bassi Domenico,  
*Mitologia greca e romana*  
/Ad uso delle scuole e delle persone colte  
/Con 97 illustrazioni nel testo e IV tavole fuori testo  
Firenze, G. C. Sansoni editore, 1912  
Sull'ultima carta schizzi a china

Baty Gaston et Chavance René,  
*Vie de l'art théâtral des origines à nos jours*  
Parigi, Plon, 1932  
Volume con dedica

Baty Gaston,  
*Théâtre Montparnasse*  
Saison 1933-1934  
W. Fischer, [1933]

Baudelaire Charles,  
*Les fleurs du mal*  
Parigi, Georges Crès et C.ie, 1917

Baudelaire Charles,  
*I fiori del male*  
Prima traduzione in versi italiani rimati di  
Giosafatte Tedeschi con prefazione di G. A. Costanzo  
Messina, Editrice “ La Sicilia”, 1928

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Vol. I  
*A-C*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1824

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Vol. II  
*D-K*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1824

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Vol. III  
*L-Q*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1825

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Vol. IV  
Parte Prima  
*R-Z*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1826

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Vol. IV  
Parte Seconda  
*T-Z*  
s.l., s.d.

Becchetti Sostene,  
*Ritmica oraziana.*  
Taranto, Tipografia dei fratelli Martucci, 1898

Bédier Joseph,  
*La Chanson de Roland*  
Paris, L'Édition d'Art, 1922

Bellandi Roberto,  
*L'incendio*  
Premio Viareggio  
Pisa, Arti grafiche Pacini Mariotti, 1935

Bellini Narciso,  
*La sinfonia del destino*  
Romanzo  
Bologna, Edizioni aldine, 1934

Bellini Vincenzo,  
*Norma*  
Facsimile della partitura autografa  
Volume I  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935  
Il volume I è conservato in cofanetto insieme al volume II

Bellini Vincenzo,  
*Norma*  
Facsimile della partitura autografa  
Volume II  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935  
Il volume II è conservato in cofanetto insieme al volume I

Belloni Antonio,  
Storia letteraria d'Italia  
*Il Seicento*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.  
Volume mutilo

Belloni Antonio,  
*Storia dei generi letterari*  
Il poema epico e mitologico  
Milano, Francesco Vallardi, s.d.

Belloni Antonio,  
*Storia Letteraria d'Italia*  
*Il Seicento*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d.  
Volume mutilo

Beltramelli Antonio,  
*I Primogeniti*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1905  
Volume con dedica

Benedetta,  
*Astra e il sottomarino. Vita trasognata*  
Napoli, Editore Casella, 1935

Benedetti Cesare,  
*Carme*  
La Spezia, Tipografia Moderna, 1934

Benedetti Cesare,  
*Genova*  
La Spezia, Tipografia Moderna, 1935

Benelli Sem,  
*Ali*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1921  
Volume con dedica

Beraudi Sebastiano,  
*Uso del verbo latino reso facile alla gioventù studiosa*  
Decima edizione accresciuta e riveduta con grande accuratezza  
Torino, Ditta G. B. Paravia e Comp., 1905  
Sulla prima pagina sono presenti la firma di Stefano Pirandello ed alcune annotazioni

Bernard Jean-Jacques,  
*Théâtre*  
Paris, Albin Michel, 1925  
Volume con dedica

Bernardino da Siena,  
*Novelle ed esempi morali*  
Lanciano, Carabba, 1916  
Sul foglio di guardia è presente la firma di Stefano Landi

Bernanos George,  
*La joie*  
Parigi, Librairie Plon, 1929

Berni Francesco,  
Introduzione di Eugenio Camerini  
[s.t.]  
[Raccolta di opere varie]

Bernstein Henry,  
*Judith*  
Paris, Arthème Fayard e Cie. Editeurs, s.d.  
Volume con dedica

Bersezio Vittorio,  
*Racconti popolari*  
Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1898

Bertacchi Giovanni,  
*Le malie del passato*  
Milano, Libreria Editrice lombarda, s.d.

Bertini Dante,  
*Poemetti. Versi in linguaggio veneto*  
Bergamo, I Quaderni del "Pensiero", 1935

Bertolini Francesco,  
*Storia delle dominazioni germaniche in Italia dal V all'XI secolo*  
Milano, Casa editrice Dott. Francesco Vallardi, 1880

Bertolini Francesco,  
*Storia antica d'Italia*  
*Dalle origini alla morte di Teodosio I*

Seconda Edizione  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d.

Béthancourt Abbé F. de,  
*Corrigé de quelques thèmes et exercices du nouveau cours de langue française par Poerio*  
Torino, Stamperia Reale G.B.Paravia e comp., s.d.

Betti Ugo,  
*Canzonette La morte*  
Milano, Mondadori Editore, 1932  
Volume con dedica

Betzner Anton,  
*Anteo*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1931

Biagi Guido,  
*Le novelle antiche dei codici Panciatichiano-Palatino 138 e Laurenziano-Gaddiano 193*  
/con una introduzione sulla storia esterna del testo del *Novellino*  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1880

Bianchi Enrico,  
*Dizionarietto di Morfologia e Sintassi greca*  
Firenze, G. C. Sansoni, 1912

Bianchi Enrico  
*Manualetto Omerico*  
/Riassunto dell'Iliade e dell'Odissea/  
/Grammatica e Vocabolario  
Firenze, G. C. Sansoni, 1914

Bianchi Radicioni Jolanda,  
*Freddo.*  
*Anime a nudo*  
Roma, Edizioni Il Duemila Fascista, A. XIII  
Volume con dedica

Biblioteca Comunale di Trento,  
*Bollettino Bibliografico Trimestrale della Venezia Tridentina, 1934*  
Gennaio-Febbraio-Marzo, 1934 Anno 1 n.1

Biblioteca Universal,  
Coleccion de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y exranjeros  
Tomo LXII  
*Poetas contemporaneos*  
Tomo Primo  
Madrid, Direccion y administracion, 1880

Biondolillo Francesco,  
*Poeti e critici*  
Palermo, Libreria editrice Ant. Trimarchi, 1910  
Volume con dedica

[Il volume contiene un saggio dal titolo “*L’Umorismo di L. Pirandello*” al cui termine vi sono annotazioni manoscritte].

Blaikie William,  
*Come si diventa forti.*  
Roma, Società Editrice Laziale, s.d.

Blanchart Paul,  
*Jean-Jacques Bernard*  
*Masques*  
*/Cahiers d’art dramatique*  
Onzième cahier  
Parigi, S.G.I.E., 1928

Bloch Jean-Richard,  
*Sur un cargo*  
Nona edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924

Bloch Jean-Richard,  
*... et compagnie*  
Edizione definitiva  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1925  
Volume con dedica

Bloch Jean-Richard,  
*Lévy*  
*Premier livre de contes*  
Edizione definitiva  
Sesta edizione  
Parigi, Librairie Gallimard, 1925  
Volume con dedica

Bloch Jean-Richard,  
*L’aigle et Ganymède. Sybilla*  
Parigi, Librairie Gallimard, 1932  
Volume con dedica

Boccaccio Giovanni,  
*Decamerone*  
Novelle scelte  
Commenti filologici e rettorici di Raffaello Fornaciari  
Firenze, G. C. Sansoni, 1909

Boccaccio Giovanni,  
*Il Decamerone*  
a cura di Ettore Cozzani  
Xilografie di Emilio Mantelli  
Genova, A. F. Formiggini Editore, 1913

Boccalini Traiano,  
*Ragguagli di Parnaso.*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1910



Boffi Ferruccio,  
*Il divenire dell'arte*  
Milano, Palermo, Napoli, Remo Sandron Editore Libraio della R. Casa, s.d.

Boiardo Matteo Maria,  
*L'Orlando Innamorato*  
/Rifatto da Francesco Berni/  
Tomo I  
Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1827

Boiardo Matteo Maria,  
*L'Orlando Innamorato*  
/Rifatto da Francesco Berni/  
Tomo II  
Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1827

Bonanni Arnone Ida,  
*La canzone del gaio viandante*  
Livorno, Edizioni "Ricchezze Italiane", 1935

Bonanni Arnone Ida,  
*La canzone del gaio viandante*  
Livorno, Edizioni "Ricchezze Italiane", 1935  
Volume con dedica

Bonardi Dino,  
*Immagine*  
Romanzo  
Milano, Morreale Editore, 1935

Bondois Virgilio,  
*La tua colpa*  
Romanzo  
Milano, Facchi editore, 1919  
Volume con dedica

Boner Eduardo Giacomo,  
*Sui miti delle acque*  
Messina, Libreria internazionale Ant. Trimarchi, 1895  
Volume con dedica

Boner Eduardo Giacomo,  
*Sul Bosforo d'Italia*  
Novelle  
Torino, Roux Frassati e C., 1899  
Volume con dedica

Boner Eduardo Giacomo,  
*Le siciliane*  
Versi  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1900  
Volume con dedica

Boner Eduardo Giacomo,  
*Le siciliane*  
Versi  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1900  
Volume con dedica

Bonfiglio Salvatore,  
*La terra agrigentina e l'Italia nuova*  
Milano, Edizioni La Prora, 1933  
Volume con dedica

Bonnet Charles,  
*Considerazioni sopra i corpi organizzati*  
recata dal francese dal PFFNN Sacerdote professo Carmelitano Scalzo  
della Provincia di Toscana  
Tomo Primo  
In Venezia, Appresso Francesco di Niccolò Pezzana, 1781

Bonnet Charles,  
*Considerazioni sopra i corpi organizzati*  
recata dal francese dal PFFNN Sacerdote professo Carmelitano Scalzo  
della Provincia di Toscana  
Tomo Secondo  
In Venezia, Appresso Francesco di Niccolò Pezzana, 1781

Bontempelli Massimo,  
*La donna del Nadir*  
Roma, "La terza pagina" 1924

Bontempelli Massimo,  
*La donna del Nadir*  
Roma, La Terza pagina, 1924

Bontempelli Massimo,  
*Il purosangue*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1932  
Volume con dedica

Bontempelli Massimo,  
*Galleria degli schiavi*  
Milano, A. Mondadori, 1934  
Volume con dedica

Bontempelli Massimo,  
*Teatro.*  
1916-1935  
Roma, Edizioni di Novissima, 1936  
Volume con dedica

Bontempelli Massimo,  
*Pezzi di mondo*  
Milano, Panorama, 1936

Borgese Giuseppe Antonio,  
*Poesie*  
Milano, Mondadori, 1922  
Volume con dedica

Borgese Giuseppe Antonio,  
*Tempo di edificare*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1923

Borgese Giuseppe Antonio,  
*Gabriele d'Annunzio*  
*(Da Primo vere a Fedra)*  
Milano, Bompiani & C., 1932

Bornis Paul de,  
*Le fou suprême*  
Nice, Imprimerie de "L'Éclaireur de Nice", 1922  
Volume con dedica

Borsini Lorenzo,  
*L'asino*  
Canti dodici  
Malta, 1844

Bosio Ferdinando,  
*Opere-vita di F. D. Guerrazzi,*  
Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1877

Bossi Elda,  
*L'ora bianca*  
Firenze, Ofiria, 1935

Bossi Mons. Prof. Gaetano,  
*Le liriche di Q. Orazio Flacco*  
Versione ritmica  
Roma, Soc. Anonima Tipografica edit. Sallustiana, 1927

Bottino Rosario,  
*Canti di carusanza*  
/Prefazione di Vincenzo De Simone  
Milano, Edizioni Siculorum Gymnasium, s.d  
Volume con dedica

Bourdeau Jean,  
*Poètes et humoristes de l'Allemagne*  
Paridi, Librairie Hachette et C.ie, 1906

Bourget Paul,  
*Sensation d'Italie*  
Parigi, Alphonse Lemerre, Editeur, 1891

Bourget Paul,  
*Un scrupule*  
Parigi, Alphonse Lemerre, Editeur, 1893

Bovet Ernest,  
*Le peuple de Rome vers 1840.*  
*D'après les sonnets en dialecte transtévérin de Giuseppe Gioachino Belli*  
Neuchatel, Attinger Frères Editeurs – Roma, Loescher e C., 1898

Bovio Giovanni,  
*Il millennio*  
/Tre atti/  
Napoli, Edizione Fortunio, 1895

Bovio Libero,  
*I "miei" napoletani*  
Napoli, Clet, 1935  
Volume con dedica

Bovio Libero,  
*Spirto gentil*  
*Casa antica*  
Napoli, Alfredo Guida Editore, s.d.  
Volume con dedica

Boza Masvidal Aurelio,  
*La drammatica de Shaw y Pirandello*  
La Habana, Cultural S. A., s.d.  
All'interno biglietto da visita con dedica

Boza Masvidal Aurelio,  
*La drammatica de Shaw y Pirandello*  
La Habana, Cultural S. A., s.d.

Boza Masvidal Aurelio,  
*El sentido doloroso de la poesia de Leopardi*  
La Habana, S. A. Cultural, 1935

Bracco Roberto,  
*L'amante lontano*  
Dramma in tre atti  
Palermo, Remo Sandron Editore, 1916  
Volume con dedica

Bracco Roberto,  
*Smorfie umane*  
Volume Primo  
Milano, Libreria Editrice Lombarda, s.d.

Bracco Roberto,  
*La vita e la favola*  
Palermo, Sandròn, 1914  
Volume con dedica

*Breviarium Advocatorum*  
[Nessuna indicazione tipografica]

Brisson Pierre,  
*Au hasard des soirées*  
Parigi, Gallimard, s.d.

Brocchi Virgilio,  
*Le ombre del Vespero*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Librajo di S. M. il Re d'Italia, 1901

Brocchi Virgilio,  
*Le aquile*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, 1906  
Volume con dedica

Brocchi Virgilio,  
*L'isola sonante*  
Milano, Fratelli Treves, 1911  
Volume con dedica

Brückner Alessandro,  
*Pietro il Grande*  
/Prima versione italiana di A. Courth/Con illustrazioni  
Milano, Dott. Vallardi, Edit., 1888

Bruggen C.J. van,  
*Das zerstörte Ameisenreich*  
Eine Phantasie  
Zurigo, Max Rascher Verlag, 1920

Brunetière Ferdinand,  
*La moralité de la doctrine évolutive*  
Parigi, Librairie Firmin Didot et C.ie, 1896

Brunetti Ab. Federico,  
*Dizionario manuale*  
*Italiano-Greco*  
Terza edizione  
Torino, Ermanno Loescher, 1881  
Sulla prima carta timbro ad inchiostro blu: *Luigi Pirandello*

Bruno Giordano,  
*Il candelaio*  
Prefazione e note sulla vita di Giordano Bruno di Enrico Sicardi  
Milano, Sonzogno Editore, 1888  
Volume con dedica

Bruschi Carolina,  
*Cose lontane*  
Romanzo  
Genova, Tipografia Elzeviriana, 1935

Byron George Gordon,  
*Opere complete*  
Voltate dall'originale inglese in prosa italiane da Carlo Rusconi

Padova, Coi tipi della Minerva, 1842  
Sono presenti le firme di Fausto Pirandello e A. Bonadonna  
Sull'ultima carta indice manoscritto dell'opera

Byron George Gordon,  
*Misteri. Novelle e Liriche*  
/Traduzioni di Andrea Maffei/  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884  
Sono presenti diverse firme: *Stefano Buscarino, Niccolò Picone, Rocco Ricci Gramitto L'anno 1857, Innocenzo Ricci Gramitto 1857*  
Numerosi appunti sia ad inchiostro che a matita

Byron George Gordon,  
*Opere complete*  
Seconda edizione  
Vol. IV  
Traduzione di Carlo Rusconi  
Torino, L'Unione Tipografico-Editrice, 1859

Bücheler Franz,  
*Grundriss der lateinischen Declination*  
Lipsia, Druck und Verlag von B. G. Teubner, 1866  
Sulla prima pagina a matita rossa: *Luigi Pirandello*

*Bücheranzeigen der Akademischen Verlagsbuchhandlung,*  
a cura di J. C. B. Mohr  
Friburgo, 1887

Bülow Hans von,  
*Ausgewählte Schriften. 1850-1859*  
Leipzig, Druck und Verlag von Breitopf und Härtel, 1896

Bunin Ivan,  
*Il villaggio*  
/Romanzo  
Seconda edizione  
Scrittori italiani e stranieri a cura di Gian Dàuli  
Milano, "Delta", 1929

Buonarroti Michelangelo,  
*Poesie.*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1911

Burns Mantle, Gassner John, (a cura di)  
*A Treasury of the Theatre*  
An Anthology of Great Plays from Aeschylus to Eugen O'Neill  
New York, Simond And Schuster, 1935

Butler D.D.,  
*Bransby's School Anthology*  
[1831]

Butler Samuel,  
*Nouveaux voyages en Erewhon*  
*Accomplis, vingt ans après la découverte du Pays, par le premier explorateur et par son fils*  
Traduzione dall'inglese di Valéry Larbaud  
Quarta edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924

Butti Enrico Annibale,  
*L'anima.*  
Milano, L. Omodei Zorini, Editore, 1894  
Volume con dedica

Buxton Forman Harry,  
*The Poetical Works of John Keats.*  
Londra, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1929

Buzzi Paolo,  
*Il canto quotidiano*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1933

## C

Caccini Giulio,  
*Le Nuove Musiche*  
/prefazione di Francesco Vanvitelli/  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934

Cadorin Guido,  
*Gli affreschi*  
Testo di Aldo Carpi  
Milano, Grandi Edizioni Artistiche, 1929  
Volume con dedica

Cagliola Bonincontro Adelia,  
*I canti popolari in Sicilia*  
Catania, Cv. Vincenzo Giannotta, Editore, 1917  
Volume con dedica

Cahill B. J. S.,  
*A world map to end worlds maps*  
Geographiska Annaler 1934, H. 2 o. 3  
Stoccolma, Centraltryckeriet, 1934

Caiazzo Domenico,  
*Pascoli mistico*  
Napoli, Casa Editrice Rondinella Alfredo, 1934  
All'interno biglietto da visita dell'autore

Càja Alessandro,  
*Lux Christi*  
*Tragedia lirica in 4 atti*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1935

Calderón de la barca Pedro,  
*Das Laute Geheimnis*  
Lipsia, Druck und Verlag Philipp Reclam jun., s.d.

*Calendario del R. Osservatorio astronomico di Roma sul Campidoglio*  
Nuova serie vol. X  
Bologna, Zanichelli, 1934

Calligaris Louis,  
a cura di,  
*Le Compagnon de Tous ou Dictionnaire Polyglotte*  
Torino, Henry Dalmazzo éditeur-imprimeur, 1864

Calligaris Louis,  
a cura di,  
*Le Compagnon de Tous ou Dictionnaire Polyglotte*  
/Supplemento/  
Torino, Henry Dalmazzo éditeur-imprimeur, 1870

Calonghi Ferruccio, Rivoire Pietro,  
*Dizionario Italiano-Latino*  
in correlazione col Dizionario Latino-Italiano di C. E. Georges  
Seconda edizione rifusa e migliorata da Ferruccio Calonghi  
Ottava tiratura  
Torino, Rosenberg & Sellier, Libreria internazionale, 1906  
Sulla carta iniziale appunti manoscritti  
Su diverse carte è presente il cognome *Pirandello* a matita e ad inchiostro  
Sull'ultima carta annotazioni manoscritte

Calzini Raffaele,  
*La tela di Penelope*  
Roma-Milano, Mondadori, 1922  
Volume con dedica

Camões Luis de,  
*Os Lusíadas*,  
Lisbona, Imprensa Nacional, 1931  
Volume con dedica

Campanozzi Antonio,  
*Fides*  
/Versi/ con prefazione di Giovanni Bovio  
Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1900  
Volume con dedica

Campi Vittorio,  
*Le fiamme e la luce*  
Dramma in tre atti  
Milano, Casa Editrice "Novecentesca", 1934

Campoamor Ramon de,  
*Poesias escogidas*  
Biblioteca Universal  
Coleccion de los mejores autores



Madrid, 1879

Canello Ugo Angelo,  
*La vita e le opere di Arnaldo Daniello*  
Edizione critica  
Halle, Max Niemeyer Editore, 1883

Cannizzaro Francesco Adolfo,  
*Genesi ed evoluzione del mito*  
Messina, Tipi Extramoenia, 1893  
Volume con dedica

*Canti carnascialeschi, trionfi, carri e mascherate*  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1883

Cantoni Alberto,  
*L'altalena delle antipatie*  
Novella sui generis  
Nuova edizione migliorata  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1893

Cantù Cesare,  
*Storia degli Italiani*  
Vol. I  
[Frontespizio mancante]

Cantù Cesare,  
*Storia degli Italiani.*  
Tomo III  
Palermo, Presso Salvatore Di Marzo Editore, 1858

Cantù Cesare,  
*Storia degli italiani*  
Tomo IV  
Palermo, Presso Salvatore Di Marzo editore, 1858

Capalozza Teodosio (Teo da Sepino),  
*Bàmboli miei eccovi le mie storielle!*  
Roma, Edizioni Capalozza, 1935

Caporali Chiaramonti Margherita,  
*Fanciulli*  
Todi, Tipografia Tuderte, 1932

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
/Volume Primo/ Anni 400 -1177  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
/Volume Secondo/Anni 1177-1275

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
/Volume Terzo/Anni 1276-1319  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
/Volume quarto/ Anni 1319-1379  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Quinto/Anni 1379-1431  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Sesto/Anni 1431-1482  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Settimo/Anni 1482-1517  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Ottavo/  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Nono/  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Decimo/  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Undicesimo/

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Dodicesimo/  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia. Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Tredicesimo/  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850

Caprin Giulio,  
*La vita di tutti*  
Storie d'uomini e di fantasmi  
Pistoia, Casa Editrice O. Simonti, 1913  
Volume con dedica

Caprin Giulio,  
*Benvenuto Cellini*  
Milano, Edizioni Mondadori, 1925  
Volume con dedica

Caprin Giulio,  
*Quirina e Floriana*  
Milano, A. Mondadori, 1931  
Volume con dedica

Caprin Giulio,  
*Terre e Cieli*  
/[Taccuino di viaggio]  
Milano, Mondadori editore, 1933  
Volume con dedica

Capruzzi Vincenzo,  
*Teseo senza gomito.*  
Dramma satiresco in 3 atti.  
Bari, Eliodora, 1936  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Mondo occulto.*  
Napoli, Luigi Pierro, editore, 1896

Capuana Luigi,  
*La Sicilia e il brigantaggio*  
Roma, Stabilimento Tipografico italiano, 1892  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Il braccialetto*  
Milano, Ditta Editrice Brigola di G. Marco, 1898

Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Fausto Bragia e altre novelle*  
Catania, Giannotta, 1897

Capuana Luigi,  
*Il decameroncino*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1901

Capuana Luigi,  
*La scienza della Letteratura*  
Prolusione letta nella R. Università di Catania il 5 giugno 1902.  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1902.  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Arte e scienza*  
*Discorso per la solenne inaugurazione degli studi nella R. Università di Catania*  
Catania, Tipografia Francesco Galati, 1904  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Coscienze*  
Catania, Fratelli Battiato, 1905  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Passa l'amore*  
Novelle  
Milano, Fratelli Treves, 1908  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
Teatro Dialettale Siciliano  
*Malia – Lu Cavaleri Pidagna*  
Volume I  
Palermo, Libreria Internazionale Alberto Reber, 1911  
Numerose sottolineature e annotazioni a matita

Capuana Luigi,  
*Il nemico è in noi*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1914

Capuana Luigi,  
*/Teatro dialettale siciliano*  
*Lu paraninfu*  
*Don Ramunnu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1920

Capuana Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*Quacquarà.*  
*Prima di li milli*

Catania, Giannotta Editore, 1921

Capuana Luigi,  
*Il Benefattore*  
Milano, Carlo Aliprandi Editore, s.d.  
Volume con dedica

Capuana Luigi,  
*Rassegnazione*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves Editori, s.d.

Cardarelli Vincenzo,  
*Terra genitrice*  
Roma, La Terza Pagina, Industrie Grafiche Romane, 1924

Cardarelli Vincenzo,  
*La terra genitrice*  
Roma, La Terza Pagina, Industrie Grafiche Romane, 1924

Carducci Giosue,  
Lettere di F. D. Guerrazzi  
*Seconda serie 1820-1859*  
Livorno, Coi Tipi di Franc. Vigo, Editore, 1882  
Sulla prima carta a matita rossa: *Luigi Pirandello*.

Carducci Giosue,  
*Confessioni e battaglie*  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883

Carducci Giosue,  
*Confessioni e battaglie*  
Serie Prima  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883

Carducci Giosue,  
*Conversazioni critiche*  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1884

Carducci Giosue,  
*Petrarca e Boccaccio*  
Roma, Edoardo Perino Editore, 1884

Carducci Giosue,  
*Lo studio bolognese*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1888

Carducci Giosue,  
*Odi Barbare*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1889  
Annotazioni autografe di Luigi Pirandello

Carlesi Ferdinando,  
*Parole mortali*  
Firenze, Editore Quattrini, 1923  
Volume con dedica

Carlyle Tommaso,  
*Gli eroi*  
Traduzione note di Maria Pezzè Pascolato  
Prefazione di Enrico Nencioni  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1897

Carlyle Tommaso,  
*Sartor resartus*  
Traduzione e note di F. e G. Chimenti  
Bari, Gius. Laterza & Figli, 1910  
Sulla pagina di guardia: *Pirandello*

Carollo Nicolò,  
*La prescienza del futuro e l'ignoranza del presente ne' dannati di Dante*  
Trapani, Tipografia Editrice Giuseppe Gervasi-Modica, 1897  
Volume con dedica

Carosi Felice,  
*Bagliori*  
Romanzo  
Roma, Edizioni Ardita, 1935

Carrara Enrico,  
*Storia dei generi letterari*  
La poesia pastorale  
Milano, Dottor Francesco Vallardi, s.d.

Carrelli Libera,  
*La casa e la via*  
Napoli, Libreria Gaspere Casella, 1935

Cartella Gelardi Giuseppe,  
*Sui laghi del sogno*  
Poesie e poemetti  
Torino, Edizioni L'Impronta, 1935

Cassinelli Bruno,  
*L'anima di Kreuger il re dei fiammiferi*  
Roma, Società editrice laziale, 1933  
Volume con dedica

Castelli Fabio,  
*L'orso bruno nella Venezia tridentina*  
Trento, editrice Associazione Provinciale cacciatori, 1935  
Volume con dedica

Castrucci Clotilde,  
*Il teatro di Paolo Ferrari*  
Con una lettera di Giulio Cappuccini

Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, 1898

Catullo,  
*Carmina*

Lipsia, B.G. Teubner, 1880

Cavalcanti Guido,  
*Rime*

Lanciano, R. Carabba Editore, 1913

Cavicchioli Giovanni,  
*Romolo*

*Tragedia latina*

Disegno di Giorgio De Chirico

Rocca San Casciano-Trieste, Licinio Cappelli Editore, 1923

Volume con dedica

Cazzamalli Ferdinando,

*Esperienze, argomenti e problemi di biofisica cerebrale*

Estratto dai "Quaderni di psichiatria" Anno XVI, 1929, n. 56

Genova, Stabilimento Tipografico G. B. Marzano, Società Anonima Editrice, 1929

Volume con dedica

Cecchi Emilio,

*Storia della letteratura inglese nel secolo XIX*

Volume Primo

Milano, Fratelli Treves Editori, 1915

Cecchi Emilio,

*La giornata delle belle donne*

Roma, La terza pagina, 1924

Cecchi Emilio,

*Messico*

Milano-Roma, Treves-Treccani Tumminelli, 1932

Volume con dedica

Cecchi Emilio,

*Duetto dei Puritani*

Estratto dalla Nuova Antologia – 16 Febbraio 1936 – VIX

Roma, Società Anonima "La Nuova Antologia", 1936

Volume con dedica

Cecchi Emilio,

*Et in Arcadia ego*

Milano, Hoepli, 1936

Volume con dedica

Celentano Mario,

*Arva*

Canti

Napoli, Tipografia D. Maietta, 1935

Celli Angelo,  
*Come vive il campagnolo nell'Agro romano*  
Note ed Appunti illustrati con fotografie  
Roma, Società Editrice Nazionale, 1900

Cejador y Frauca Julio,  
*La lengua de Cervantes*  
Gramatica y diccionario de la lengua castellana en el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha  
Tomo I  
Gramatica  
Madrid, Establecimiento Tipografico de Jaime Ratés, 1905

Cejador y Frauca Julio,  
*La lengua de Cervantes*  
Gramatica y diccionario de la lengua castellana en el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.  
Tomo II  
Diccionario y Comentario  
Madrid, Establecimiento Tipografico de Jaime Ratés, 1906

Cena Giovanni,  
*In umbra*  
Versi  
Torino, Libreria Editrice Renzo Streglio, 1899

Cena Giovanni,  
*Homo*  
Roma, Nuova Antologia, s.d.  
Volume con dedica

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo I  
Paris, Libreria de Cormon y Blanc, 1825

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo II  
Paris, Libreria de Cormon y Blanc, 1825

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo I  
Paris, Libreria de Cormon y Blanc, 1825

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo I  
Paris, Libreria de Cormon y Blanc, 1825

Cesare Caio Giulio,  
*Le memorie della guerra di Gallia*  
Libro I  
Seconda edizione  
Milano-Roma- Napoli, Società editrice "Dante Alighieri", 1913



Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Le Occidentali/Versi*  
Biblioteca di Letteratura contemporanea  
Torino, Casa editrice C. Triverio, (Quarto migliaio), 1887

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Don Juan*  
Frammento  
Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1893  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*La formazione di Mastro Pasquino*  
Estratto dalla Nuova Antologia, Vol. L-LI, Serie III, fascicoli del 1° maggio e 1° giugno 1894  
Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, 1894  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*La poesia siciliana sotto gli Svevi*  
Studi e ricerche  
Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1894

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*La poesia siciliana sotto gli Svevi*  
Studi e ricerche  
Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1894

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Gl'inni*  
Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1895  
Tiratura speciale per la Stampa. Omaggio dell'editore  
Volume con dedica

Cesareo Giovanni Alfredo,  
*Conversazioni letterarie*  
Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1899  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Storia della Letteratura italiana*  
*a uso delle scuole*  
Messina, Vincenzo Muglia, Editore 1908  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Antonio Fogazzaro*  
Estratto dalla Nuova Antologia – 16 maggio 1911  
Roma, Nuova Antologia, 1911  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Poesie*  
*Le Occidentali. Gl'Inni. Le Consolatrici*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1912

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Principii di stilistica e di storia della letteratura per le scuole medie*  
Palermo, Ant. Trimarchi Editore, 1913  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*I canti di Pan*  
Bologna, N. Zanichelli Editore, 1920  
Volume con dedica

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*La mafia, La morta*  
/Teatro Mediterraneo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, s.d.

Cesari Antonio,  
*Opuscoli linguistici e letterari*  
Raccolti ordinati e illustrati per la prima volta da Giuseppe Guidetti  
Reggio d'Emilia, Collezione Storico-Letteraria, s.d.

Cessi Ulisse,  
*Il sarto del villaggio ne I Promessi Sposi*  
Livorno, Tipografia di Raff. Giusti, 1896

Cevitali Cavalieri Luisa,  
*Fra le eterne luci*  
*Poesie (1931-1934)*  
Bologna, Licinio Cappelli editore, 1935  
Volume con dedica

Chambrun, Clara Longworth comtesse de  
*Mon grand ami Shakespeare*  
Souvenirs de John Lacy  
Prefazione di André Maurois  
Parigi, Librairie Plon, 1935

Chamisso Adalbert von,  
*Gedichte*  
Lipsia, Bibliographisches Institut, s.d.

Chateaubriand René de,  
*Studj ossia Discorsi storici*  
Vol. I  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1836

Chateaubriand René de,  
*Studj ossia Discorsi storici*  
Vol. II  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1836

Chateaubriand René de,  
*Studj ossia Discorsi storici*  
Vol. III  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1836

Chateaubriand René de,  
*Studj ossia Discorsi storici*  
Vol. IV ed ultimo  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1837

Chazai Louis,  
*Giuseppe Foglia*  
Bellinzona, Istituto editoriale Ticinese, 1932  
Volume con dedica

Chessin Serge de,  
*Les clefs de la Suède*  
Parigi, Librairie Hachette, 1935

Chiaramonti Margherita,  
*I giorni che passano*  
Milano, La prora, 1936

Chiesa Francesco,  
*I viali d'oro*  
Modena, A. F. Formíggini, 1911

Chiesa Francesco,  
*Istorie e Favole*  
Genova, A.F. Formíggini, 1913

Chiggiato Giovanni,  
*La dolce stagione*  
Torino, Renzo Streglio e C. Editori, 1901

Chistoni Paride,  
*I simboli degli alberi e delle selve nella Divina Commedia*  
Parte prima  
Roma-Milano, Albrighi, Segati & C., 1910  
Sulla copertina: *Omaggio dell'a.*

Choron Alexandre Etienne, Fayolle François Joseph Marie,  
*Dictionnaire historique des musiciens*  
Tomo I  
A-L  
Parigi, Valade, Imprimeur-Libraire, Lenormant, 1810

Choron Alexandre Etienne, Fayolle François Joseph Marie,  
*Dictionnaire historique des musiciens*  
Tomo II  
M-Z  
Parigi, Valade Imprimeur-Libraire, 1811

Cialente Fausta,  
*Cortile a Cleopatra*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice A. Corticelli, 1936  
Volume con dedica

Ciampoli Domenico,  
*Nuovi studi letterari e bibliografici*  
Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli editore, 1900

Ciapek Carlo,  
*Racconti tormentosi.*  
*Il genio slavo.* Prima collezione di opere scelte in versioni integrali  
diretta da Alfredo Polledro  
Torino, Slavia, 1929  
Volume con dedica

Ciardo Andrea,  
*Canto Novo*  
Salerno Di Giacomo editori, 1935

Cicerone Marco Tullio,  
*Scripta quae manserunt omnia / Recognovit C.F.W. Mueller./Partis IV, Vol. I*  
Lipsia, Sumptibus et Typis B. G. Teubneri, 1878  
Sulla prima pagina è presente un foglietto manoscritto su cui è leggibile: *Pirandello*

Cicerone Marco Tullio,  
*Lettere scelte*  
s.d., s.l.

Cicogna Giorgio,  
*Canti per i nostri giorni*  
Milano, L'eroica, 1931

Cicognani Bruno,  
*Le Sei storielle e Gente di conoscenza*  
/Nuova edizione/  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1924

Cicognani Bruno,  
*Bellinda e il mostro.*  
/Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1927  
Volume con dedica

Cicognani Bruno,  
*Strada facendo*  
Firenze, Le Monnier, 1930  
Volume con dedica

Cicognani Bruno,  
*Villa Beatrice*  
/Romanzo  
Milano, Treves-Treccani- Tumminelli, 1931  
Volume con dedica

Cicognani Bruno,  
*6 storielle di nòvo cònio*  
Firenze, Libreria della Voce, s.d.

Civinini Guelfo,  
*L'urna*  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1900  
Volume con dedica

Civinini Guelfo,  
*La ninna-nanna del piccolo Alessio*  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1904  
Volume con dedica

Civinini Guelfo,  
*Pantaloni lunghi*  
Milano, Mondadori, 1933  
Volume con dedica

Civinini Ricciotto Pietro,  
*L'Ombra*  
Romanzo  
Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1909  
Volume con dedica

Coari Adelaide,  
*Nicolò Tommaseo*  
Prefazione di Antonio Fogazzaro  
Milano, Libreria Editrice milanese, 1909

*Collezione di Vite e Ritratti di uomini e donne illustri degli ultimi tempi*  
Tomo I  
Roma, Da' torchi di Paolo Salviucci e Figlio, 1821

*Collezione di Vite e Ritratti di uomini e donne illustri degli ultimi tempi*  
Tomo II  
Roma, Da' torchi di Paolo Salviucci e Figlio, 1821

Colombo Angiola,  
*Carlo Maria Maggi*  
*Poeta lirico satirico, drammatico, dialettale*  
Roma, Cromo-Tipografia Ripamonti-Colombo, 1906  
Volume con dedica

Comnène Marie-Anne,  
*Rose Colonna*  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1930  
Volume con dedica

Comnène Marie-Anne,  
*Violette Marinier*  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1931  
Volume con dedica

Comnène Marie-Anne,  
*Le bonheur*  
Parigi, Librairie Gallimard, 1932

Comnène Marie-Anne,  
*L'ange de Midi*  
Parigi, Gallimard, 1934  
Volume con dedica

Comnène Marie-Anne,  
*Arabelle*  
Parigi, Gallimard, 1934

Comnène Marie-Anne,  
*Été*  
Parigi, Gallimard, 1934  
Volume con dedica

Comnène Marie-Anne,  
*Arabelle*  
Paris, Gallimard, 1934  
Volume con dedica

Comnène Marie-Anne,  
*Arabelle*  
*Femme*  
Roman  
Parigi, Gallimard, 1936  
Volume con dedica

Compagni Dino,  
*La cronaca fiorentina*  
Firenze, Barbèra, 1871

Concari Tullio,  
Storia letteraria d'Italia  
*Il Settecento*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.

Conrad Joseph,  
*Lord Jim*  
Traduzione di Philippe Néel  
Diciassettesima edizione  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921  
È presente la firma di Stefano Landi

Conrad Joseph,  
*La "Follia di Almayer"*  
Romanzo  
Milano, Modernissima, s.d.  
Sulla pagina di guardia è presente la firma di Stefano Landi

Contini Alessandro,  
*La città inutile*  
Roma, Edizioni di "Circoli", XIV  
Volume con dedica

Contini Sandro,  
*L'intimo decreto*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1931  
Volume con dedica

*Convegno di Fisica Nucleare*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1932-X

*Convegno di Scienze Morali e Storiche*  
/Tema : l'Europa  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933-XI

*Convegno di Scienze, Fisiche, matematiche e Naturali*  
*L'immunologia*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

*Convegno di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali*  
*L'immunologia*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

*Convegno di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali*  
*Tema: le alte velocità in aviazione*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936-XIV

Corsi Mario,  
*Adriana Lecouvreur*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Cortese Iacobus,  
*De M. Porcii Catonis Vita operibus et lingua*  
editio tertia  
Savone, ex officina Bertolotto & Isotta, 1885

Cortese Giacomo,  
*Giovanni Pascoli*  
*Ragguaglio critico d'arte e filologia*  
Roma, Prof. P. Maglione Editore, 1934

Cortese Giacomo,  
*"Littore"*  
Roma, Prof. Maglione Editore, 1934

Cosci Antonio,  
*Storia politica d'Italia.*  
*L'Italia durante le preponderanze straniere dal 1539 al 1789*  
Milano, Casa editrice dottor Francesco Vallardi, s.d.

Costa Emilio,  
*Il Codice Parmense 1081*  
Estratto dal "Giornale Storico della Letteratura Italiana", 1889, voll. XIII e XIV

Costantino Domenico,  
*La raccolta dei gerani*  
Prefazione di Alfredo Baccelli

Catania, Libreria Editrice La Casa del Libro, 1933  
Volume con dedica

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Un'anima*  
Biblioteca Universale  
Milano, Sonzogno, 1894  
Volume mutilo

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Un'anima*  
Poema lirico  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1894

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Un'anima*  
Poema lirico  
Premessavi una lettera di Ruggiero Bonghi  
Milano, Carlo Aliprandi, Editore, 1899  
Volume con dedica

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Dante*  
Poema lirico  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1903

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Gli eroi della soffitta*  
Messina, Vincenzo Muglia, Editore, 1903

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Le Ricordanze*  
Roma, Oreste Garroni, 1909

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Il Meriggio*  
Roma, Oreste Garroni, 1910

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Gli Eroi della Soffitta*  
/ e altre poesie congeneri  
Seconda Edizione  
Roma, Oreste Garroni, 1910

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Gli eroi della soffitta*  
Volume mutilo  
Volume con dedica

Cottafavi Antonio,  
*Le figlie del Nyubai*  
Romanzo  
Milano, Edizioni Corbaccio, 1935



Courteline Georges,  
*Boubouroche*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.

Courteline Georges,  
*Boubouroche. L'article 330. Lidoire. Les balances. Gros chagrins. Les bouligrin. La conversion d'Alceste*  
Paris, Modern-Theatre, Arthème Fayard, s.d.

Courteline Georges,  
*Le train de 8.47*

Craig William James,  
*The complete works of William Shakespeare*  
Londra, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1925

Crema Edoardo,  
*L'anelito supremo*  
Prefazione di Guido Mazzoni  
Palermo, La tradizione Editrice, 1935

Crémieux Benjamin,  
*Le premier de la classe./Roman*  
Paris, Bernard Grasset Editeur, (sixième édition), 1921  
Volume con dedica

Crémieux Benjamin,  
*Une conspiratrice en 1830*  
Editions Pierre Lafitte, 1928

Crémieux Benjamin,  
*Littérature italienne*  
Parigi, Kra Editeur, 1928  
Volume con dedica

Crémieux Benjamin,  
*XXè siècle*  
Prima serie  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924  
Volume con dedica

Crémieux Benjamin,  
*Henri IV et la dramaturgie de Luigi Pirandello*  
*suivi de la traduction française de Henri IV*  
Tragédie en trois actes  
Thèse complémentaire pour le Doctorat ès-lettres présentée devant  
la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble par Benjamin Crémieux  
Parigi, Librairie Gallimard, 1928  
Volume con dedica

Croce Benedetto,  
*Saggi di letteratura italiana del Seicento*  
Bari, Gius. Laterza & Figli, 1911

Crocco Gaetano Arturo,  
*Le alte velocità in aviazione ed il Convegno Volta*  
Roma, Istituto Poligrafico dello Stato. Libreria, 1935-XIV

Crovato Giambattista,  
*La drammatica a Vicenza nel Cinquecento*  
Torino, Carlo Clausen, 1895  
Volume con dedica

Cucchetti Gino,  
*Ladri*  
*Scene e racconti*  
Bolzano, Casa editrice "Brennero!", Anno XII

Cuizza Barzanti Margherita,  
*La casa della risacca*  
Romanzo  
Milano, Monreale, 1935

Curcuruto Stefano, Strassi, Giojelli e affini  
*Liriche*  
Catania, Tip. Sorace & Siracusa, 1934  
Volume con dedica

Curmi Giovanni,  
*Frammenti di vita*  
Empire Press, Malta, 1936  
Volume con dedica

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*La danse devant le miroir. La figurante*  
/Textes remaniés par l'auteur avec l'historique de chaque pièce suivis des souvenirs de l'auteur  
Quinta edizione  
Parigi, Les Editions G. Crès et C.ie, 1919

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*L'invitée. La nouvelle idole*  
/Textes remaniés par l'auteur avec l'historique de chaque pièce suivis des souvenirs de l'auteur  
Parigi, Les Editions G. Crès et C.ie, 1919

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*Le repas du lion. La fille sauvage*  
/Textes remaniés par l'auteur avec l'historique de chaque pièce suivis des souvenirs de l'auteur  
Terza edizione  
Parigi, Les Editions G. Crès et C.ie, 1919

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*L'envers d'une sainte. Les fossiles*  
Tomo II  
/Textes remaniés par l'auteur avec l'historique de chaque pièce suivis des souvenirs de l'auteur

Quarta edizione  
Parigi, Les Editions G. Crès et C.ie, 1920

Curtius Giorgio,  
*Grammatica della lingua greca*  
Nuova edizione riveduta e migliorata colla cooperazione del Prof. Bernardo Gerth e  
recata in italiano da Giuseppe Müller  
Torino, Ermanno Loescher, 1882  
Sulla copertina è presente la firma di Faraci

## D

Dadone Carlo,  
*La casa delle chiacchiere*  
Romanzo  
Torino, Renzo Streglio, s.d.  
Volume con dedica

Da Filicaia Vincenzio,  
*Poesie Toscane*  
Tomo Primo  
Firenze, Per Niccolò Conti, 1819

Da Filicaia Vincenzio,  
*Poesie Toscane*  
Tomo Secondo  
Firenze, Per Niccolò Conti, 1819

d'Ambra Lucio,  
*Piccole scene della gran commedia*  
Torino-Roma, Casa editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1905  
Volume con dedica

d'Ambra Lucio,  
*I due modi d'aver vent'anni*  
Romanzo  
Roma, Edizioni del Dieci, Sapientia, 1928  
Volume con dedica

D'Ancona Alessandro,  
*Studj di critica e storia letteraria*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1880  
Sulla prima carta ad inchiostro nero: *Luigi Pirandello*

D'Ancona Alessandro,  
*Studj sulla letteratura italiana de' primi secoli*  
Ancona, A. Gustavo Morelli, Editore, 1884

d'Annunzio Gabriele,  
*Elegie Romane*  
[1887-1891]  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1892

d'Annunzio Gabriele,  
*L'allegoria dell'autunno*  
Omaggio offerto a Venezia da Gabriele d'Annunzio  
In Firenze, Presso Roberto Paggi, 1895

d'Annunzio Gabriele,  
*Le Novelle della Pescara*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1902

d'Annunzio Gabriele,  
*L'ala d'Italia è liberata*  
Roma, Società Anonima Italiana, 1919

d'Annunzio Gabriele,  
*Italia e vita*  
Roma, Società Anonima Italiana, 1920

d'Annunzio Gabriele,  
*Notturmo*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1921

d'Annunzio Gabriele,  
*Notturmo*  
Milano, Fratelli Treves, s.d.

Danzi Guglielmo,  
*La bisca*  
Romanzo  
Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1935

D'Aquino Maria Luisa,  
*Finestre sul mondo*  
Lanciano, Carabba editore, 1935  
Volume con dedica

D'Arese G.,  
*La barca di carta*  
Milano, L'Eroica, 1935

Darwin Charles,  
*L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso*  
/Prima traduzione italiana col consenso dell'Autore di Michele Lessona/  
Torino-Napoli, Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1871

Darwin Charles,  
*Viaggio di un naturalista intorno al mondo*  
Prima traduzione italiana col consenso dell'autore del Professore Michele Lessona  
Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1872

Darwin Charles,  
*Variazione degli animali e delle piante allo stato domestico*  
Traduzione italiana sulla seconda edizione inglese col consenso dell'autore di Giovanni Canestrini  
Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1876

Darwin Charles,  
*I movimenti e le abitudini delle piante rampicanti*  
Torino, Unione Tipografico Editrice, 1878

Darwin Charles,  
*Gli effetti della fecondazione incrociata e propria nel regno vegetale*  
/Traduzione italiana col consenso dell'autore per cura  
di Giovanni Canestrini e di P. A. Saccardo  
Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1878

Daudet Alphonse,  
*L'Evangeliste*  
Parigi, E. Dentu Libraire-Editeur, 1892  
Sulla prima carta firma di Luigi Pirandello

Daudet Alphonse,  
*La petite paroisse/Mœurs conjugales*  
Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, 1895  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta probabilmente da Luigi Pirandello

Daudet Alphonse,  
*Contes choisis*  
Parigi, Petite Bibliothèque Chrpentier. Eugène Fasquelle Editeur, 1897

Daudet Alphonse,  
*Tartarino sulle Alpi*  
Traduzione di Yorick (P.C. Ferrigni)  
Firenze, Adriano Salani Editore, 1909

de Benedetti F. Augusto,  
*Verso la meta*  
Torino, Ditta G. B. Paravia, 1912  
Volume con dedica

De Boni Filippo,  
*La congiura di Roma e Pio XI*  
Ricordi di Filippo De Boni  
Edizione seconda rivista e accresciuta dall'autore  
Losanna, Bonamici e compagni, Tipografi-editori, 1848

De Castro Giovanni,  
*Storia politica d'Italia*  
*Storia d'Italia dal 1799 al 1814*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1881

De Carolis Raffaele,  
*Teorica della conoscenza*  
Roma, Tip. G.B.Paravia e C., s.d.  
Sul frontespizio: *Alla Direzione del Giornale di Riforma. L'autore*

De Cesare Raffaele,  
*La fine di un regno. (Napoli e Sicilia).*  
/Parte Prima./ Regno di Ferdinando II/  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, 1900

de Céspedes Alba,  
*L'anima degli altri*  
Novelle  
Roma, Prof. P. Maglione, 1935- XII

De Chessin Serge,  
*Svea./Roman*  
Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1931  
Volume con dedica

De Filippo Eduardo,  
*Sik-Sik L'artefice magico*  
Napoli, Editrice Tirrena, s.d.

de Flaviis Carlo,  
*Il clima dell'amore*  
Novelle  
Napoli, Editrice Clet, 1934  
Volume con dedica

De Franco Filippo,  
*Hôtel de la cloche*  
*Scene del tempo di guerra*  
Catania, Edizioni Mundeca, 1934

De Frenzi Giulio,  
*L'allegria verità*  
Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1905  
Volume con dedica

De Grazia Luigi,  
*Voci del tempo*  
Dogliani-Carrù, Tipografie Felice Casarico, 1935

De Gubernatis Angelo,  
*Mitologia comparata*  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Libraio, 1880  
Timbro ad inchiostro blu di Luigi Pirandello

De Gubernatis Angelo,  
*Su le orme di Dante*  
Roma, Tipografia Coop. Sociale, 1901

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire des Ecrivains du monde latin*  
Prima parte  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica fiorentina, 1905

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire des Ecrivains du monde latin*  
Terza parte  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica fiorentina, 1905

De Gubernatis Angelo,  
*Ludovico Ariosto*  
Corso di lezioni fatte all'Università di Roma nell'Anno scolastico 1905-1906  
Roma, Ermanno Loescher & C., 1906  
Volume con dedica

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire des Ecrivains du monde latin*  
Quarta parte  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica fiorentina, 1906

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire des Ecrivains du monde latin*  
Quinta parte  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica fiorentina, 1906

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire des Ecrivains du monde latin*  
Sesta parte  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica fiorentina, 1906

De Gubernatis Angelo,  
*Liriche*  
(*Gemiti e fremiti di un mezzo secolo*)  
Roma, Ermanno Loescher e C., 1906  
Volume con dedica

De Gubenatis Angelo,  
*La poésie amoureuse de la Renaissance italienne*  
Roma, Loescher e C., 1907  
Volume con dedica

Del Lungo Isidoro,  
*Dal secolo e dal Poema di Dante*  
/Altri ritratti e studi  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1898

Del Lungo Isidoro, Monaci Ernesto, Villari Pasquale, Martini Ferdinando,  
*Per la lingua italiana*  
Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1911

Del Lungo Isidoro,  
*Per la lingua d'Italia un vecchio Accademico della Crusca*  
Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1933

Del Lungo, Scherillo, Zuccante, Giacosa, Rocca, Negri, Novati, Rossi  
*Con Dante e per Dante*  
Milano, Ulrico Hoepli Editore, s.d.

de la Brète Jean,  
*Mon oncle et mon curé*  
Parigi, Nelson Editeur, s.d.

Del Pelo Pardi Giulio,  
*Virgilio.*  
*Commemorazione fatta alla Associazione della Stampa il 23 aprile 1926*  
Roma, Libreria Internazionale Fratelli Treves dell'Ali, 1929

Del Valle Inclàn, Montenegro Ramon,  
*La novella dei lupi*  
Milano, Gli Editori Piantanida Valcarengi, 1923  
Volume con dedica del traduttore Alessandro De Stefani

Dell Anthony,  
*The Duke of Enghien*  
A play in three acts  
London, Cecil Palmer, 1927

De Lollis Cesare,  
*Gerardo Hauptmann e l'opera sua letteraria*  
Firenze, Successori Le Monnier, 1899

de Luca Francesco  
*Prigionie e Processi.*  
*Una pagina di storia siciliana. Ricordi del 1894*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1907  
Volume con dedica

De Luca Guido,  
*Critique du génie italien*  
Bruxelles, Les Essais humanistes, 1935  
Volume con dedica

De Marchi Emilio,  
*Redivivo*  
Terzo migliaio  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1910

De Maria Federico,  
*Santa Maria della Spina*  
Romanzo  
Bologna, Libreria Editrice Augusto Gherardi e C., 1912  
Volume con dedica

De Maria Federico,  
*Estate di San Martino*  
Liriche  
Palermo, Trimarchi, 1935

De Masi Giocondo,  
*Due rivoluzioni*  
*(1860-1922)*  
Lecce, Tip. La Modernissima, 1934

De Mattia Tanina,  
*Canti Patriottici*  
Napoli, Studio di Propaganda Editoriale, 1935



De Michele Roberto,  
*Infanzia ed adolescenza di Ettore Lamia*  
Rocca San Casciano, Officine Grafiche L. Cappelli, 1936

Demogeot Jacques Claude,  
*Histoire de la littérature française*  
Parigi, Librairie Hachette, 1908

De Nino Antonio,  
*Usi abruzzesi*  
Volume primo  
Firenze, Tipografia di G. Barbéra, 1879

De Nino Antonio,  
*Usi abruzzesi*  
Volume secondo  
Firenze, Tipografia di G. Barbéra, 1881

De Nino Antonio,  
*Ovidio nella tradizione popolare di Sulmona*  
Casalbordino, N. De Arcangelis Editore, 1886  
Volume con dedica

De Nino Antonio,  
*Saggio Archeologico sulla ubicazione di alcuni Oppidi, Pagi e Vici*  
Sulmona, Premiata Tip. Colaprete, 1905  
Volume con dedica

Denis Jacques,  
*La comédie grecque*  
Tomo Primo  
Parigi, Librairie Hachette et C.ie, 1886

Denis Jacques,  
*La comédie grecque*  
Tomo Secondo  
Parigi, Librairie Hachette et C.ie, 1886

De Roberto Federico,  
*La morte dell'amore*  
Napoli, Luigi Pierro Editore, 1892

De Roberto Federico,  
*Come si ama*  
Torino, Roux e Viarengo Editori, 1900

De Roberto Federico,  
*La messa di nozze*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1911

De Roberto Federico,  
*Come si ama*  
Torino, Roux e Viarengo, s.d.

De Rojas Fernando.

*La Celestina.*

Edición y notas de Julio Cejador y Frauca

Madrid, Ediciones de "La Lectura", 1913

De Rojas Fernando,

*La celestina.* /Edición y notas de Julio Cejador y Frauca

Madrid, Ediciones de "La Lectura", 1913

De Rosa Enrico,

*Farina e crusca*

Napoli, An. Chiurazzi & F.º Editori, 1934

De Rossi Giuseppe,

*Non erano castelli in aria*

Milano, Mondadori, 1933

Volume con dedica

*Der Deutsche Buchhandel im Spiegel der Vossischen Zeitung*

Berlino, Verlag Allstein, s.d.

De Sanctis Francesco,

*Saggi critici*

Vol. II

Milano, Fratelli Treves, 1914

[Volume incompleto, termina a p. 176]

De Sanctis Francesco,

*Giacomo Leopardi*

s.l., s.d.

Nell'ultima pagina sono presenti diverse firme a matita di Luigi Pirandello

De Quevedo Francisco,

*Vita del pitocco*

Prima versione italiana di Alfredo Giannini

Con disegni di Plinio Nomellini

Roma, A. F. Formiggini Editore, 1917

De'Spuches Giuseppe,

*Versioni dal greco*

/Con note

Palermo, Stamperia e Ligatoria di F. Ruffino, 1852

De Titta Cesare,

*Cantus et Flores*

Per il bimillenario di Virgilio

Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 1930

Volume con dedica

de Unamuno Miguel,

*Commento al Don Chisciotte*

Prima parte

/Traduzione dallo spagnolo e note di G. Beccari

Lanciano, R. Carabba, Editore, 1913

de Unamuno Miguel,  
*Commento al Don Chisciotte*  
Seconda parte  
/Traduzione dallo spagnolo e note di G. Beccari.  
Lanciano, R. Carabba, Editore, 1913

Demostene,  
*Le orazioni*  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1875

Demostene,  
*Le orazioni*  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1877

*Descrizione istorica e critica dell'Italia*  
Tomi IV  
Londra, 1781

Diatzko Carl,  
*Ausgewahlte Komödien des P. Terentius Afer*  
Volume secondo: *Adelphoe*  
Lipsia, Druck und Verlag von B.G.Teubner, 1881

Di Carpinetto Daisy,  
*Il figlio della città*  
Romanzo  
Milano, A. Mondadori, 1936  
Volume con dedica

*Die Deutsche Bücherei*  
Lipsia, Deutsche Bücherei, 1925  
Volume con dedica

*Die letzten zwanzig Jahre deutscher Litteraturgeschichte 1880-1900*  
a cura di Emil Thomas  
Lipsia, Verlag von Walther Fiedler, 1900

Diez Friedrich,  
*Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen*  
Dritte Verbesserte und Vermehrte Ausgabe  
Parte prima  
Bonn, bei Adolph Marcus, 1869  
Sul frontespizio è presente la firma di Luigi Pirandello

Diez Friedrich,  
*Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen*  
Dritte Verbesserte und Vermehrte Ausgabe  
Parte seconda  
Bonn, bei Adolph Marcus, 1870

Dindorfio Guilielmo, a cura di,  
*Homeri Carmina ad optimorum Librorum Fidem Expressa*  
Vol.I. Pars II  
*Iliadis XIII-XXIV*

Lipsia, B. G. Teubner, 1883

Di Pietro Salvatore,  
*Acqua di l'Anapu*  
Poesie siciliane  
Catania, Off. Tip. "La Vittoria", 1936  
Volume con dedica

di Ragogna Giuseppe,  
*Faro in pieno sole*  
Romanzo  
Pordenone, Arti Grafiche Pordenone, 1934

Di Vita Arturo,  
*La lampada velata*  
Palermo, La Modernissima, Anno XIII

*Dizionario Storico- Mitologico di tutti i popoli del mondo*  
Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi  
Tomo I  
Livorno, Stamperia Vignozzi, 1824  
*Dizionario Storico- Mitologico di tutti i popoli del mondo*  
Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi  
Tomo II  
Livorno, Stamperia Vignozzi, 1824

*Dizionario Storico- Mitologico di tutti i popoli del mondo*  
Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi  
Tomo III  
Livorno, Stamperia Vignozzi, 1824

*Dizionario Storico- Mitologico di tutti i popoli del mondo*  
Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi  
Tomo IV  
Livorno, Stamperia Vignozzi, 1827

*Supplemento al Dizionario Storico- Mitologico*  
Compilato dal profes. Felice Romani e dal Dot. Antonio Peracchi  
Livorno, Stamperia Vignozzi, 1828

D'Onufrio Felice,  
*Gl'Inni sacri di Alessandro Manzoni e La lirica religiosa in Italia*  
Palermo-Torino, Carlo Clausen, 1894  
Volume con dedica

D'Ovidio Francesco e Sailer L.,  
*Discussioni manzoniane*  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1886

D'Ovidio Francesco,  
*Nuovi studi manzoniani*  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore, 1908

Donadoni Eugenio,  
*Torquato Tasso*  
Volume I  
Firenze, Luigi Battistelli, 1921

Donadoni Eugenio,  
*Torquato Tasso*  
Volume II  
Firenze, Luigi Battistelli, 1921

Door Roman, Vosz Richard,  
*Twee Menschen*  
Amsterdam, Uitgegeven Door J. M. Meulenhoff, 1925

Dornis Jean,  
*Le roman italien contemporain*  
Parigi, Librairie Paul Ollendorf, 1907

*Due commedie moderne*  
Leo di Castelnovo, *Bere o affogare*  
Luigi Pirandello, *Lumie di Sicilia*  
Edited with notes and Vocabulary by Emilio Goggio  
Boston, The Athenaeum Press, 1916

Duller Eduardo,  
*Storia del popolo tedesco. Dalle origini sino al 1846*  
Traduzione di Giuseppe Sandrini  
Vol. I  
Torino, Cugini Pomba e Comp. Editori, 1853

Durtain Luc,  
*L'autre Europe. Moscou et sa foi*  
Diciottesima edizione  
Parigi, Librairie Gallimard, 1928  
Volume con dedica

Durtain Luc,  
*Conquête du monde. Amérique*  
Quarantième étage  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1927  
Volume con dedica

Durtain Luc,  
*Crime à San Francisco*  
Récit orné de huit lithographies originales de Georges Annenkoff  
Parigi, Au sens pareil, 1927

Duschinsky Richard,  
*Koriandoli*  
Kömodie in drei Akten  
Berlino, Felix Bloch Erben, s.d.

Duvernois Henri,  
*Faubourg Montmartre*  
Roman  
Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s.d.

## E

Ebering Emilio,  
*Rivista bibliografica e critica delle lingue e letterature romanze*  
Volume I  
Torino, Libreria Ermanno Loescher di Carlo Clausen, 1889

Echard Lorenzo,  
*Della storia romana*  
Tomo I  
Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, Anno I  
della Repubblica Romana, 1798

Echtermeyer Theodor,  
*Auswahl Deutscher Gedichte für höhere Schulen*  
Halle, 1888  
È presente la firma di Luigi Pirandello

Einstein Albert,  
*Mein Weltbild*  
Amsterdam, Querido Verlag, 1934  
Volume con dedica

Engel Eduard,  
*Geschichte der Englischen Litteratur von ihrer Anfängen bis auf die neueste Zeit*  
Mit einem Anhang: Die Amerikanische Litteratur  
Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich, Druck von Emil Herrmann senior, [1883]  
Firma autografa di Luigi Pirandello a matita di colore rosso

Erodoto,  
*Historiarum Libri IX*  
/edidit Henr. Rudolph Dietsch  
Volume primo  
Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana  
Lipsia, B.G.Teubner, 1885

Erodoto,  
*Historiarum Libri IX*  
edidit Henr. Rudolph. Dietsch  
editio altera curavit H. Kallenberg  
Volume secondo  
Lipsia, B. G. Teubner, 1886

Eschilo,  
*Tragedie*  
/Tradotte da Felice Bellotti/  
Tomo I  
Milano, Dalla Società Tipografica dei Classici Italiani, 1821

Esposito Vincenzo,  
*La vita di Vincenzu Billini*  
*in versi dialettali*  
Catania, Stab. Tip. Ed. F. Zingale, 1935  
Volume con dedica

## F

Facchini,  
s.t.  
Volume mutilo

Facco de Lagarda Ugo,  
*Anteo*  
Bologna, Licinio Cappelli Editore, 1933

Falcone Antonio,  
*Tempo di ieri*  
Romanzo  
Roma-Foligno, Franco Campitelli, 1931

Falorsi Guido,  
*La educazione morale, religiosa, civile, letteraria dell'italiano*  
Pagine scelte dalle opere di Niccolò Tommaseo  
Firenze, G. Barbera, Editore, 1895

Fangareggi Cingi Elvira,  
*Marinella*  
Tipografia Ettore Ferraboschi, Fantasia marinara, 1934  
Volume con dedica

Fantoni Giovanni,  
*Poesie*  
*Odi di Labindo*  
Tomo Primo, Tomo Secondo  
Milano, Presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, 1809

Farfa (Tommasini Vittorio),  
*Poema del candore negro*  
Milano, La Prora, s.d.

Farinelli Arturo,  
*Mistral*  
Discorsi  
Roma, Tipografia del Senato, 1930

Farinelli Arturo,  
*Goethe*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933-XI

Farinelli Arturo,  
*Francesco De Sanctis*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XI

Farinelli Arturo,  
*Lope de Vega en Alemania*  
Barcellona, Bosch, 1936

Farinelli Arturo,  
*Il mondo culturale e fantastico di Lope de Vega*  
/Dalla Nuova Antologia 1° Giugno 1936-XIV/  
Roma, Società Anonima "La Nuova Antologia", 1936  
Volume con dedica

Farrère Claude,  
*La bataille*  
Roman  
Parigi, Ernest Flammarion, s.d.

Faulkner William,  
*Sanctuaire*  
Préface d'André Malraux  
Traduzione di R.N. Rimbault e Henri Delgove  
Quattordicesima edizione  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1934

Fedro,  
*Favole*  
/Recate in italiano col testo a fronte ed annotate da Enrico Bianchi, con molte illustrazioni/  
Firenze, G. C. Sansoni, 1916

Fedro,  
*Le favole*  
Traduzione in versi volgari di D. Giovanni Grisostomo Trombelli  
Venezia, Appresso Francesco Pitteri, 1735

Fehr Maria Luisa,  
*Aprile*  
Milano, Mondadori Editore, 1933  
Volume con dedica

Ferrari Severino,  
*Poesie scelte dei secoli XIX e XVIII*  
/Scelte, annotate e corredate di notizie metriche per uso delle scuole da Severino Ferrari.  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1909

Ferrari Vittorio,  
*Letteratura italiana Moderna e Contemporanea (1748-1901)*  
Milano, Ulrico Hoepli, 1901

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*



*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo II

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1830

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni*

*Africa*

Tomo I

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Africa*

Tomo II

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Africa*

Tomo III

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo III

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo IV

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Asia*  
Tomo V  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Asia*  
Tomo VI  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Africa*  
Tomo VII  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo I  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1832

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*America*  
Tomo I  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1832

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo II  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1833

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo III  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1833

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo IV  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo V  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo VI  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo VII  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1835

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo VIII  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1836

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo VIII  
Parte II  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1836

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i*  
*Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi*  
*disegni.*  
*Europa*  
Tomo IX  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1837

Ferrario Giulio,  
*Aggiunte all'opera Il costume antico e Moderno di tutti i Popoli*  
*cogli analoghi disegni*  
Livorno, Fratelli Vignozzi, 1838

Ferrario Giulio,  
*Aggiunte all'opera Il costume antico e Moderno di tutti i Popoli*  
*cogli analoghi disegni*  
Livorno, Fratelli Vignozzi, 1838

Ferri Giustino,  
*Il capolavoro*  
Romanzo  
Roma, Società editrice Nazionale, 1901

Ferriguto Arnaldo,  
*A voce alta lettura lirica della lirica*  
Verona, Edizioni A. Chiamenti, 1934

Ferro Marise,  
*Disordine*  
/Romanzo  
Milano, A. Mondadori, 1932

Fiardy Clara,  
*L'agave d'oro*  
Roma, Casa del Libro, 1934

Fichera Francesco,  
*G.B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*  
Vol. I, Testo  
Roma, Reale Accademia d'Italia

Fichera Francesco,  
*G.B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*

Vol. II, Tavole  
Roma, Reale Accademia d'Italia

Filangieri Gaetano,  
*La scienza della legislazione*  
Parigi, Stabilimento Tipografico di Carlo Derriey, 1853

Filippi Luigi,  
*La vita e le opere di Giovanni Pascoli*  
Livorno, Giusti, 1915  
Volume con dedica

Finkel Berta,  
*Yasam el loco espectador*  
Buenos Aires, 1935  
Volume con dedica

Finzi Giuseppe, Valmaggi Luigi,  
*Tavole storico-bibliografiche della Letteratura italiana*  
Torino, Ermanno Loescher, 1889

Firenzuola Agnolo,  
*Le opere*  
Note di B. Bianchi  
Vol. I  
Napoli, Stabilimento tipografico di Francesco Giannini e C. °, 1864

Fiorentino Ser Giovanni,  
*Il pecorone*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1910

Fiorentino Poggio,  
*Facezie*  
Lanciano, Carabba, 1916

*Fiorita di Liriche provenzali tradotte da U. A. Canello  
con prefazione di Giosuè Carducci*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1881

Flacco Alio Persio,  
*Satire*  
Traduzione di Vincenzo Monti  
Milano, Società Editrice Sonzogno, 1906  
Firma di Stefano Landi

Flamini Francesco,  
*Storia letteraria d'Italia*  
*Il Cinquecento*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d.

Flamini,  
*Studi..*  
Volume mutilo

Flathe Teodoro,  
*Restaurazione e Rivoluzione 1815-1851*  
Volume mutilo, pagine mancanti

Fleres Ugo,  
*Sacellum*  
Nuovi versi  
Catania, Niccolò Giannotta editore, 1889

Fleres Ugo,  
*La messa notturna*  
Roma, Stabilimento Bontempelli Editore 1893  
Volume con dedica

Fleres Ugo,  
*Teofania*  
Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux & Viarengo, 1902

Fleres Ugo,  
*Gloria*  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1904

Fleres Ugo,  
*Varia*  
Novelle  
Biblioteca del "Folchetto"  
Roma, Enrico Voghera, Tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina, s.d.

Florian Jean Pierre Claris de,  
*Fables*  
Parigi, Garnier frères, Libraires-Editeurs, 1874

Foffano Francesco,  
*Ricerche letterarie*  
Livorno, Tip. di Raff. Giusti, Editore-Libraio, 1897

Foffano Francesco,  
*Storia dei generi Letterari Italiani*  
*Il Poema cavalleresco*  
Volume II  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.

Forestieri Riccardo,  
*L'Arte di Filippo Petroselli con particolari riferimenti a "Ruzzante"*  
Catania, Studio Editoriale "Le Pagine", s.d.

Forlivesi Luigi,  
*dalla Cerpella... a l'Isonzo*  
Pisa, Nistri-Lischi Editori, 1934

Formichi Carlo,  
*Il Nepal*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

Formiggini Angelo Fortunato,  
*Dizionarietto rompitasabile degli Editori Italiani, compilato da uno dei suddetti*  
Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte e con una appendice egocentrica  
Roma, Formiggini Editore, 1928  
Volume con dedica

Formiggini Angelo Fortunato,  
*Venticinque anni dopo*  
*31 Maggio 1908-31 maggio 1933*  
Roma, Formiggini Editore, s.d.

Forster Sigismund,  
*A Tale. By Ida, Countess Hahn-Hahn*  
/Translated from the German by B. S.  
London, H. G. Clsrke and Co., Old Bailey, 1845

Fort Paul,  
*L'alouette*  
*/Faintaisies à la gauloise sur la vie, la guerre, l'amour*  
Paris, L'édition, 1917

Fortebracci Guido,  
*Odi barbare*  
Roma, Coi tipi di Forzani e C. Tipografi del Senato, 1885  
Interventi a matita blu, annotazioni

Foschini Alberto,  
*Il teatro di Ibsen*  
Napoli, Pellerano Editori, 1936  
Volume con dedica

Foscolo Ugo,  
*Saggi sopra il Petrarca*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1911

Foscolo Ugo,  
*Poesie Giovanili*

Fowler Wright Sidney,  
*Deluge./A Romance*  
New York, Cosmopolitan Book Corporation, 1928

Fraccaroli Giuseppe,  
*D'una teoria razionale di metrica italiana*  
Torino, Ermanno Loescher, 1887

Fracchia Umberto,  
*Piccola gente di città*  
Milano-Roma, Mondadori, 1925  
Volume con dedica

France Anatole,  
*La vie en fleur*  
Paris, Calmann Lévy, Editeurs, 1922

France Anatole,  
*Le crime de Sylvestre Bonnard*  
Paris, Calmann Lévy, Editeurs, s.d.

France Anatole,  
*Crainquebille*

Franchini Gafuri,  
*Theorica Musicae*  
/Prefazione di Gaetano Cesari/  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934

Franciosi Giannina,  
*Talvolta nella vita*  
Torino, S.E.I., 1935

Franco Nicolò,  
*La priapea*  
Lanciano, Carabba, 1916  
Volume con dedica

Frateili Arnaldo,  
*Le avventure notturne*  
Milano, Mondadori, 1934  
Volume con dedica

Frati Carlo e Lodovico,  
*Indice delle carte di Pietro Bilancioni*  
*Contributo alla bibliografia delle rime volgari de' primi tre secoli*  
Bologna, Tipografia Fava e Garagnani, 1889  
Sulla copertina timbro della Libreria Internazionale Carlo Clausen, Palermo

Freund Walter,  
*Viandanti*  
Romanzo  
Napoli, Clet Editrice, 1935

Friedmann Sigismund,  
*Grammatica tedesca*  
con Esercizi Letture e Vocabolario etimologico  
Quinta edizione  
Torino, Casa Editrice Giovanni Chiantone, Successore Ermanno Loescher, 1920  
Sulla copertina: *Casa Landi*; sulla prima carta: *Stefano e Dodi*

Friedmann Wilhelm,  
*Dante. Gedächtnisrede*  
Lipsia, Verlag von Felix Meiner, 1921  
Volume con dedica

Frigierio Aldo,  
*Assiria*  
Dramma romanzo del lavoro e del mare in quattro tempi  
Grottaferrata, Scuola Tip. Italo-Orientale "S. Nilo", 1934  
Volume con dedica



Fusco Maria,  
*L'opera di Giovanni Verga*  
Catania, Studio Editoriale Modeno, 1934

Fusco Sansone Nicolàs,  
*Preguntas a las cabezas sin reposo*  
Montevideo, 1930  
Volume con dedica

Fusco Sansone Nicolàs,  
*Cuentos para un lector desconocido*  
Montevideo, 1931  
Volume con dedica

## G

Gabriel Marcel,  
*Le quatuor en fa dièse. /Pièce en cinq actes*  
Paris, Librairie Plon, 1925  
Volume con dedica

Gaeta Francesco,  
*Sonetti voluttuosi ed altre poesie*  
Roma – Torino Roux e Viarengo, Casa Editrice Nazionale, 1906  
Volume con dedica

Gaeta Francesco,  
*XII Poesie*  
*Calendario Catalogo 1916*  
Bari, Casa Ed. Gius. Laterza & Figli, 1916

Gaffino Francesco,  
*Metodo di Ollendorf.*  
*Ammaestramento per imparare la lingua spagnuola all'uso degli italiani*  
Francoforte s. M, Carlo Jügel, 1879  
Sulla carta di guardia è presente la firma di Enzo Pirandello

Gaffino Francesco,  
*Metodo di Ollendorf*  
*Chiave della grammatica spagnuola*  
Seconda edizione  
Francoforte s. M., Carlo Jügel, Libraio-Editore, 1879  
Sulla carta di guardia è presente la firma di Enzo Pirandello

Galdieri Rocco,  
*Poesie*  
Napoli, F. Casella, 1914  
Volume con dedica

Galdieri Rocco,  
*Nuove poesie (1915-1918)*  
*Sale e sapienza. Core e penziero. Fuoco e fortuna*  
Napoli, Gaspere Casella Editore, 1919  
Volume con dedica

Galilei Vincenzo,  
*Dialogo della musica antica et moderna*  
/Prefazione di Fabio Fano/  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934

Gallian Marcello,  
*Il soldato postumo.*  
Romanzo  
Milano, Valentino Bompiani Editore, 1935  
Volume con dedica

Gallian Marcello,  
*Basso fondo*  
Milano, Panorama Casa Editrice Italiana, 1936  
A matita blu, l'annotazione : "*Bozze*"  
Volume con dedica

Gargiulo Alfredo,  
*Un critico di Hegel*  
Estratto dalla Nuova Antologia – 1° Novembre 1907  
Roma Nuova Antologia, 1907  
Volume con dedica

Garlanda Federico,  
*Il verso di Dante*  
Roma, Società Editrice Laziale, 1907

Garlanda Federico,  
*Guglielmo Shakespeare*  
*Il Poeta e l'Uomo*  
Roma, Società Editrice Laziale, s.d.  
Volume con dedica

Garofalo Raffaele,  
*La superstizione socialista*  
Torino-Roma, Roux Frassati e C°, Editori, 1895

Garzoni Tommaso,  
*L'Hospitale de' pazzi incurabili*  
Lanciano, R. Carabba editore, 1915

Gasparotto Luigi,  
*Diario di un fante*  
Vol. II.  
Milano, Fratelli Treves, 1919

Geiger Raymond,  
*Nouvelles Histoires Juives*  
Paris, Librairie Gallimard, 1925  
Volume con dedica

Gelli Giambattista,  
*La circe. Capricci del bottaio. La sporta e Lo errore*  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1887

Gelli Giambattista,  
*La circe e i Capricci del bottaio*  
Commento di Severino Ferrari  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1897

Genzardi Nicola E.,  
*L'italiano e l'inglese*  
*Metodo teorico-pratico*  
*ad uso degli italiani*  
Torino, G. B. Paravia & C., 1930

Genzardi Nicola E.,  
*Metodo*  
*L'italiano e l'inglese*  
Torino, G. B. Paravia editori, s.d.

Géraldy Paul,  
*La Guerre, Madame ...*  
Paris, Georges Crès & C.ie Editeurs, 1917  
Firma ad inchiostro nero di Stefano Landi

Gessner Salomone,  
*Idilli*  
*Tommaso Moore*  
*Poemi.*  
/Traduzioni di Andrea Maffei/  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884

Ghéon Henri,  
*Le comédien et la grâce*  
Parigi, Librairie Plon, 1925  
Volume con dedica

Giachetti Cipriano,  
*Bianca Cappello*  
Firenze, Bemporad & F.º Editori, 1936  
Volume con dedica

Giacosa Giuseppe,  
*Novelle e paesi valdostani*  
Milano, Tipografia Editrice L.F.Cogliati, 1901

Giacosa Piero,  
*Specchi dell'enigma*  
/Novelle  
Con prefazione di A. Fogazzaro  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1906

Gianella A.M.,  
*Sonetti fascisti*  
Con dipinti dell'autore  
Milano, Casa editrice Sonzogno, 1935-XIV  
Volume con dedica

Giani Romualdo,  
*L'Estetica nei "Pensieri" di Giacomo Leopardi*  
Torino, Fratelli Bocca Editori, 1904

Gianelli Elda,  
*Alberto Cantoni*  
Trieste, Stabilimento Tipografico Giovanni Balestra, 1906  
Volume con dedica

Giannini Alfredo,  
*Il "Minturno" di T. Tasso.*  
*Studio*  
Ariano, Stab. Tipografico Appulo-Irpino, 1899

Giannini Alessandri Gina,  
*La tutela della maternità nel regime fascista*  
Firenze, Augustea, 1935

Gide André,  
*La symphonie pastorale*  
tredicesima edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1919

Gide André,  
*Morceaux choisis*  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1921

Gide André,  
*Les caves du Vatican*  
Sotie  
Tredicesima edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1922

Gide André,  
*Oedipe*  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1931  
Volume con dedica

Gigli Lorenzo,  
*Il romanzo italiano*  
Bologna, Nicola Zanichelli, Editore, 1914

Gillet Louis,  
*Lectures Etrangères*  
Parigi, Librairie Plon, 1924.  
Volume con dedica

Gillet Louis,  
*Shakespeare*  
Parigi, Editions Bernard Grasset, 1931  
Volume con dedica

Gillet Louis,  
*Lectures étrangères*

Parigi, Plon, s.d.  
Volume con dedica

Ginocchio Goffredo,  
*La cacciata dal paradiso.*  
*Il volto dell'oceano*  
Milano, Bompiani, 1933  
Volume con dedica

Giordana Ugo,  
*Le jeu de Sainte Marie l'Égyptienne*  
Parigi, Les éditions Vêga, 1935  
Volume con dedica

Giovannoni Gustavo,  
*Nell'ottavo Centenario della Cattedrale di Ferrara*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935 -XIV

Giovenale,  
*Satire*  
Lipsia, B. G. Teubner, 1883

Giròn Cerna Carlos,  
*Ixquic*  
*Tragedia mitològica quiché*  
La Habana, Editorial Hermes, s.d.

Girone Vincenzo,  
*Lampada spenta*  
Bergamo, I quaderni di "Il pensiero", 1932

Giussani Carlo,  
*La letteratura romana*  
Milano, Casa Editrice Vallardi, s.d.

Giussani Carlo,  
*Storia Letteraria*  
/Scritta da una Società di Professori  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.

Giusti Giuseppe,  
*Le poesie*  
a cura di G. Carducci,  
Firenze, Barbera, Bianchi, 1862

Giusto Gerolamo,  
*Scagghi e risugghi*  
*Sonetti siciliani*  
Prefazione di Vincenzo De Simone  
Milano, Edizione "Siculorum Gymnasium", 1933  
Volume con dedica

Givanel Joan I Mas, (a cura di)  
*Catàleg de la Col·lecció Cervàntica Bonsoms*  
Volume I, 1590-1800  
Barcelona, Institut d'Estudis Catalans Palau de la Diputació, 1916

Givanel Joan I Mas, (a cura di)  
*Catàleg de la Col·lecció Cervàntica Bonsoms*  
Volume II, 1801-1879  
Barcelona, Institut d'Estudis Catalans Palau de la Diputació, 1919

Gladstone William Edward,  
*Omero*  
Traduzione di R. Palumbo e C. Fiorilli  
Milano, Ulrico Hoepli, 1881

Gnoli Domenico,  
*Vecchie e nuove Odi Tiberine*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1898

Gnoli Domenico,  
*Vecchie e nuove Odi tiberine*  
Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1898

Gnoli Tommaso,  
*Prime rondini*  
Firenze, Bemporad e F. Editori, 1898  
Volume con dedica

Gobetti Piero,  
*La frusta teatrale*  
Milano, Studio Editoriale Corbaccio, 1823

Goethe Johannes Wolfgang,  
*Faust.*  
*Hermann und Dorotea.*  
*Iphigenie auf Tauris.*  
*Torquato Tasso*  
Lipsia, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
Sul frontespizio, a matita rossa: *Luigi Pirandello*

Goethe Johannes Wolfgang,  
*Viaggio in Italia*  
/Prima edizione a cura e con introduzione di Arturo Farinelli/  
/Volume secondo/ Epigrafi e Iscrizioni. Note illustrative e rettifiche/  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933-XI

Goethe Johannes Wolfgang,  
*Götz von Berlichingen*  
Lipsia, Reclam, s.d.

Gori Gino,  
*Per un'estetica dell'irrazionale*  
Alatri, prof. P.A. Isola Editore, 1919  
Volume con dedica

Sul verso della copertina disegno a penna

Gorki Maxime,  
*Souvenirs de ma vie littéraire*  
Ottava edizione  
Traduzione di Michel Dumesnil de Gramont  
Parigi, Aux Editions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1923

Gorra Marcella,  
*Voler bene*  
Milano, Edizioni “La Prora”, 1935

Gotta Salvator,  
*Ragnatele*  
Novelle  
Milano, Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1915  
Volume con dedica

Gotta Salvator,  
*Il figlio inquieto*  
Milano, Baldini & Castoldi, 1917  
Volume con dedica  
Sulla prima pagina è presente la firma di Fausto Pirandello

Gotta Salvator,  
*Lilith*  
Romanzo  
Milano, Baldini & Castoldi, Editori, 1934  
Volume con dedica

Goudar Lodovico,  
*Nuova Grammatica italiana e francese*  
Livorno, Dalla Tipografia e Litografia di Giulio Sardi, 1830

Govoni Corrado,  
*Il quaderno dei sogni e delle stelle*  
Milano, Mondadori, 1924

Govoni Corrado,  
*Il flauto magico*  
Poesie  
Roma, “Al Tempo della Fortuna”, 1932  
Volume con dedica

Gozzi Carlo,  
*Le fiabe*  
Teatro  
Volume Primo  
Lanciano, Carabba, 1912

Gozzi Carlo,  
*Le fiabe*  
Teatro  
Volume Secondo

Lanciano, Carabba, 1912

Graf Arturo,  
*Roma nella memoria e nelle immagini del Medio Evo*  
/Vol. I/  
Torino, Ermanno Loescher, 1882

Graf Arturo,  
*Roma nella memoria e nelle immagini del Medio Evo*  
/Vol. I/  
Torino, Ermanno Loescher, 1882

Graf Arturo,  
*Miti, Leggende e superstizioni del Medio Evo*  
Volume I  
Torino, Ermanno Loescher, 1892

Graf Arturo,  
*Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo*  
Volume II  
Torino, Ermanno Loescher Editore, 1893

Graf Arturo,  
*Una sosta dell'ebreo errante*  
Estratto dalla Nuova Antologia 1° giugno 1904  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1904  
Volume con dedica

Grande Adriano,  
*Faust non è morto*  
Passatempo teatrale Roma, Edizioni di "Circoli", 1934

Grasset Bernard,  
*Remarques sur l'action*  
/Suivies de quelques réflexions sur le besoin de créer et les diverses créations de l'esprit  
Paris, Librairie Gallimard, 1928  
Volume con dedica

Grasset Bernard,  
*La chose littéraire.*  
Paris, Librairie Gallimard, 1929

Grasset Bernard,  
*Psychologie de l'immortalité*  
Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1929

Grasset Bernard,  
*Remarques sur le bonheur*  
Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931

Grazzini Anton Francesco,  
*La strega*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1910



Grazzini Anton Francesco,  
*La sibilla*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1910

Gregh Harlette Fernand,  
*Vertige de New York*  
Parigi, Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1935  
Volume con dedica

Grilli Luigi,  
*Poeti umanisti dei secoli XV e XVI*  
recati in versi italiani.  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1908

Grilli Luigi,  
*Poeti umanisti maggiori*  
Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi, 1914  
Volume con dedica

Grillo Vincenzo,  
*Da Predappio a Roma*  
Napoli, Gaspere Casella Editore, 1934

Gröber Gustav,  
*Grundriss der Romanischen Philologie*  
Vol. I  
Strasburgo, Karl J. Trübner, 1888

Guagnano Giovanni,  
*"In Romae fascibus vinces"*  
Bari, Casa Editrice F. Casini, 1935  
Volume con dedica

Gual Adrià,  
*Silenci*  
Drama de Mòn  
Barcellona, Llibreria d'Alvar Verdaguer, s.d.  
Volume con dedica

Guerrazzi Francesco Domenico,  
*Fides*  
Fantasia  
Seconda edizione  
Milano, Società Editrice italiana di M. Guigoni, 1859

Guerrazzi Francesco Domenico,  
*Lettere*  
a cura di Giosue Carducci  
Prima serie 1827-1853  
Livorno, Coi Tipi di Francesco Vigo, 1880

Guerrazzi Francesco Domenico,  
*Il secolo che muore*  
Roma, Casa Editrice Carlo Verdesi e C., via del Mortaro, 17, 1885

Guerrazzi Francesco Domenico,  
*Il buco nel muro*  
Lanciano, Carabba, 1916

Guerrini Olindo,  
*Commeide in versi di Lodovico Ariosto*  
Milano, Edoardo Sonzogno, 1883

Guglielminetti Amalia,  
*Le seduzioni*  
Torino, S. Lattes & C., Editori, 1909

Gundelach Kristen,  
*Soldagene*  
Oslo, H. Aschehoug & Co., 1933

## H

Hallam Enrico,  
*L'Europa nel Medio Evo*  
Traduzione di Giuseppe Carraro/  
Seconda edizione  
Firenze, G. Barbèra editore, 1883

Hankin St. John,  
*The last of the De Mullins*  
A Play without a Preface  
Londra, A. C. Fifield, 1909  
È presente la firma di *Charles Scott Moncrieff. May 31. '09*

Hartlieb Wladimir von,  
*Italien. Alte und neue Werte.*  
*Ein Reisetagebuch*  
Monaco, Georg Müller, 1927  
Volume con dedica

Heine Henrich,  
*L'Intermezzo. La Mer du Nord*  
Paris, Payot & C.le, Bibliothèque Miniature, s.d.

Heine Heinrich,  
*Neue Gedichte*  
herausgegeben von Otto Lachmann  
Leipzig, Reclam  
È presente la firma di Luigi Pirandello

Hermant Abel,  
*Chronique du Cadet de Coutras*  
Parigi, Librairie Felix Juven, s.d.  
Volume con dedica

Hernandez Catà Alfonso,  
*I morti*  
Romanzo  
Traduzione di Giulio De Medici  
Presentazione di Mario Puccini  
Fiume, Editrice Tipografica LLoyd, s.d.

Hernández José,  
*Martin Fierro*  
*/Poema argentino*  
Madrid, Talleres Calpe, 1924  
Volume con dedica

Hertzberg Gustav Friedrich,  
*Storia della Grecia e di Roma.*  
Versione italiana di Ettore De Ruggiero  
*/Con illustrazioni e carte/*  
*/Tomo Primo/*  
Napoli, Leonardo Vallardi, Editore, 1884

Hielscher Kurt,  
*Roumanie. Son paysage, ses monuments, son peuple*  
*/prefazione di Octavian Goga/*  
Lipsia, F. A. Brockhaus, 1933

Holzmann F.M.,  
*Wörterbuch Griechisch-Deutsches*  
Karlsruhe, D.R. Marrschen Buchandlung, 1818

Hornaza don Juan de,  
*Avventure curiosissime e meravigliose d'un musico di Piemonte*  
Prima parte  
Catania, R. Tipografia Cav. N. Giannotta, 1910

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte prima  
*Fantina*  
Milano, G. Daelli e C. editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1862

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte terza  
*Mario*  
Milano, G. Daelli e C. editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1863

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte quarta  
*L'idillio di via Plumet e l'epopea in via S. Denis*  
Milano, G. Daelli e C. editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1863

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte quinta  
Giovanni Valjean  
Milano, G. Daelli e C. editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1863

Hugo Victor,  
*Les chansons des rues et des bois.*  
Parigi, Librairie Hachette et Cie., 1884

Huret Jules,  
*Enquête sur l'évolution littéraire*  
Parigi, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, Editeurs, 1894

Hutchinson Thomas,  
*The Complete works of Percy Bysshe Shelley.*  
Londra, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1934

Huysmans Joris-Karl,  
*La cathédrale*  
Parigi, P.V. Stock, 1898

## I

Ibsen Enrik,  
*Kaiser und Galiläer.* Welthistorisches Schauspiel von Henrik Ibsen  
Aus dem Norwegischen übertragen von Ernst Brausewetter.  
*Die Komoedie der Liebe.* /Schauspiel in drei Aufzügen von Enrik Ibsen./  
Deutsch von Philipp Schweitzer  
*Rosmersholm.* /Schauspiel in vier Aufzügen von Enrik Ibsen./  
Aus dem norwegischen von U. Bind  
*Die Frau von Meer.* / Schauspiel in fünf Aufzügen von Enrik Ibsen./  
Aus dem norwegischen von M. Borch  
Lipsia Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.

Ibsen Enrik,  
*Hedda Gabler.*  
Aus dem norwegischen von M. Borch.  
*Nora oder Ein Puppenheim.*/  
Deutsch von Wilhelm Lange  
*Die Kronprätendenten.*/  
Aus dem norwegischen von M. Borch.  
Lipsia Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
*Nordische Seerfahrt.*/  
Aus dem Norwegischen von M. Borch  
Lipsia Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
*Die Stützen der Gesellschaft.*/  
Deutsch von Wilhelm Lange.  
Lipsia Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
Sulla pagina che riporta l'elenco dei personaggi *Die Stützen der Gesellschaft*, è presente la firma a matita rossa di Luigi Pirandello  
Sulla prima pagina sono riportati i titoli delle opere stampate nel volume, manoscritti da Luigi Pirandello

Ibsen Enrik,  
*Die Bildente*  
*Schauspiel in fünf Aufzügen*  
Lipsia, Reclam, s.d.

*I drammi de' Boschi e delle marine*  
*L'aminta di Torquato Tasso*  
*Il pastor fido di Battista Guarini*  
*La filli di Sciro di Guidubaldo Bonarelli*  
*L'alceo di Antonio Ongaro*  
Milano, Sonzogno, 1898

*I poemi omerici nelle più celebri traduzioni italiane*  
Vol. II  
*L'Odissea*  
/note di Nicola Festa  
/Traduzione di Ippolito Pindemonte  
Torino, G. B. Paravia e Comp., 1905

Ihm Max,  
*Romische Culturbilder*  
Lipsia, Druck und Verlag von C. B. Naumann, 1898

Imbriani Vittorio,  
*Studi Danteschi.*/ Con prefazione di Felice Tocco.  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1891

Insinga Arturo,  
*Michelangelo poeta*  
Palermo, Libreria Moderna, 1919  
Sul verso della copertina, disegno a matita

*Italienische Dichter seit der Mitte des 18ten Jahrhunderts*  
*Liriker und Volksgesang*  
/Traduzione di Paul Hense  
Berlino, Verlag von Wilhelm Hertz, 1889  
Firma di Luigi Pirandello

Ivanoff J.,  
*La question macédonienne*  
Parigi, Librairie J. Gamber, 1920

## J

Jade Marie,  
*Le masque du génie*  
/Edition originale avec une sanguine de Paul Gauguin/  
Parigi, La Renaissance du livre, 1925  
Volume con dedica

Jebb Richard Claverhouse,  
*Elementi di letteratura greca*  
Traduzione di Carlo Fumagalli

Milano, Roma, Napoli, Società editrice Dante Alighieri, 1910

Jelinek Hanus,  
*Histoire de la littérature tchèque de 1850 à 1890*  
Paris, Éditions du Sagittaire (Anciennes Éditions Kra), 1933 (troisième édition)  
Volume con dedica

Jelinek Hanus,  
*Histoire de la littérature tchèque de 1850 à 1890*  
Paris, Éditions du Sagittaire (Anciennes Éditions Kra), 1933 (Sixième édition)  
Volume con dedica

Junghans Hermann August,  
*Das Nibelungenlied/ Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen von Junghans H. A.*  
Lipsia, Reclam jun., s.d.  
Sul frontespizio firma di Luigi Pirandello

Jusserand Jean Jules,  
s.t.,  
Parigi, Hachette, s.d.

## K

Kant Emmanuele,  
*Critica del giudizio*  
Traduzione di Alfredo Gargiulo  
Bari, Gius. Laterza & Figli, 1907

Keller Paul,  
*Sur un frère disparu*  
Parigi, André Delpeuch , Editeur, 1924  
Volume con dedica

Kerbaker Michele,  
*Scritti inediti*  
Volume I  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1932-XI

Kerbaker Michele,  
*Il Mahabharata*  
Scritti inediti  
Volume III  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Kerbaker Michele,  
*Il Mahabharata*  
Scritti inediti.  
Volume IV  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Kiribiri,  
*La conchiglia delle chimere*  
Firenze, La bottega del romanzo, 1935

Körting Gustav,  
*Lateinisch-Romanisches*  
Paderborn, Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh, 1891

Kosztolányi Desider,  
*Der Blutige Dichter*  
Francoforte sul Meno, Iris Verlag, 1926  
Volume con dedica

Küfferle Rinaldo,  
*Le ospiti solari*  
Milano, Edizioni La Prora, 1932

## L

Labarthe Pedro Juan,  
*Estrías de Sueños*  
Poemas  
San Juan, Puerto Rico, Romero & Del Valle, 1936  
Volume con dedica

Lami Adriano,  
*Passo di strada*  
Racconti di guerra  
Milano, La Prora, s.d.

Landi Stefano,  
*Il muro di casa*  
/Romanzo/  
Milano, Bompiani, 1935  
Volume con dedica

Lando Ortensio,  
*Novelle*  
a cura di Guido Battelli  
Lanciano, Carabba, 1916

Lanzani Francesco,  
*I Comuni*  
*Dalle origini al principio del secolo XIV*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, 1881

*La coltivazione e Gli Epigrammi di Luigi Alamann*  
*Le api di Giovanni Rucellai*,  
Edizione II  
Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1840

*La rovina dei Nibelunghi.*/ Traduzione dal tedesco di Annibale Gabrielli  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo editore, 1887

Larbaud Valery,  
*A.O. Barnabooth. Son Journal intime*  
Dodicesima edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1923

Lasca Riccardo,  
*I Secoli della Letteratura italiana*  
*L'Ottocento*  
Milano, Società Editrice Sonzogno

La Scola Virgilio,  
*La placida fonte*  
Prefazione di G. A. Cesareo  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1907

La Scola Virgilio,  
*Il dolce sermone*  
*San Francesco e gli uccelli*  
Seconda edizione  
Milano-Palermo-Napoli, Remo Sandron Editore, Libraio della Real Casa, 1907

La Tessa Francesco,  
*Il genio*  
Napoli, Gaspere Casella Editrice, 1935

Lattanzi Giovanni,  
*I Canti del Sabato Santo*  
Milano, Casa Editrice "Quaderni di Poesia", s.d.

Lauria Amilcare,  
*Povero Don Camillo!*  
*Scene napoletane della vita contemporanea*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1897

Lauria Amilcare,  
*Le garibaldine*  
Torino, Renzo Streglio e C. Editori, 1904  
Volume con dedica

*La vita dello spettacolo in Italia nel decennio 1924-1933 (II-XI dell'Era Fascista)*  
Società Italiana Autori ed Editori in Roma  
Bologna, Stabilimenti Poligrafici Riuniti, 1935

Lazo Baeza Olegario,  
*Nuevos Cuentos Militares*  
Santiago, Editorial Nascimento, s.d.  
Volume con dedica  
Antologia spagnola/  
Ulrico Hoepli, Milano, 1890

*Le ragioni dell'Italia*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936-XIV



*Le rime di Folgore da San Gemignano e di Cene da la Chitarra d'Arezzo*  
Bologna, Presso Gaetano Romagnoli, 1880

Leadbeater Charles Webster,  
*Le plan astral du Monde invisible, d'après la Théosophie*  
Paris, Publications Théosophiques, 1899

Leblanc Georgette,  
*Souvenirs*  
(1895-1918)  
Précédés d'une introduction par Bernard Grasset  
Parigi, Bernard Grasset, 1931  
Volume con dedica

Lectura Dantis,  
*Il Canto XXIV del Purgatorio letto da Giovanni Federzoni nella sala di Dante in Orsanmichele*  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1910

Lenau Nicolaus,  
*Gedichte*  
Lipsia, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d.

Lenau Nicolaus,  
*Fausto*  
/Traduzione di Fabio Nannarelli/  
Milano, Ulrico Hoepli, s.d.

Lenoir Marthe-Yvonne,  
*De la Dogaresse au Lys Rouge*  
Parigi, Librairie Bloud & Gay, s.d.

Lenormand Henri-René,  
*Théâtre complet I*  
Edition définitive  
*Les ratés. Le temps est un songe*  
Parigi, Les Editions G. Crès et C.ie, 1921  
Volume con dedica

Lenormand Henri-René,  
*Théâtre Complet II*  
Edition définitive  
*Le Simoun. Le mangeur de rêves*  
Parigi, Les Editions G. Crès et C.ie, 1922

Leodalba (Maraffa Abate),  
*Aquile di Roma*  
Roma, S.I.E., 1935

Leopardi Giacomo,  
*Vita di Niccolò Bonafede vescovo di Chiusi*  
Pesaro, pei tipi di Annesio Nobili, 1832

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume I  
Volume incompleto e privo di copertina

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume II  
Il volume incompleto e privo di copertina

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume III  
Firenze, Le Monnier, 1899

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume IV  
Firenze, Le Monnier, 1899

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume V  
Firenze, Le Monnier, 1900

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume VI  
Firenze, Le Monnier, 1900

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
volume VII ed ultimo  
Firenze, Le Monnier, 1900

Leopardi Giacomo,  
*Prose scelte*  
Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1921

Lessing Gotthold Ephraim,  
*Der junge Gelehrte.* /Ein Lustspiel in drei Aufzügen.  
*Minna von Barnhelm* oder das Soldatenglück/. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
*Emilia Galotti.* / Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
*Laokoon* oder über die Grenzen der Malerei und Poesie.  
*Gedichte.*  
*Miss Sara Sampson.* / Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Lipsia, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun.  
Sui frontespizi, a matita rossa: *Luigi Pirandello*

Lessing Gotthold Ephraim,  
*Fabeln*  
*Drei Bücher*  
Nebst Abhandlungen  
mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts

Lipsia, G. I. Göschen'sche Verlagshandlung, 1859

*Les romanciers italiens*

*présentés et traduits par B. Crémieux, P. Rival, E. Marsan, A. Doderet, P.H. Michel*

Parigi, Denoël et Steele, 1931

Letrusco,

*Il mondo senza donne*

Traduzione dallo spagnolo di Letrusco

Guayaquil, Aliprandi & Martini Editori, 1936

Volume con dedica

Levi Ezio,

*Il dramma spagnuolo preludio dei Promessi Sposi,*

Napoli, Tip. Della R. Accademia di Archeologia Lett. E Belle Arti, 1934

Volume con dedica

Levi Ezio,

*Lope de Vega e l'Italia*

Con prefazione di Luigi Pirandello

Firenze, G.C. Sansoni, 1935

*Lirici del secolo XVIII. /Con cenni biografici*

Milano, Edoardo Sonzogno editore, 1877

*Lirici del secolo XVI*

Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1879

Sulla carta di guardia è presente la firma di Luigi Pirandello

*Lirici del secolo XVII*

Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1879

Lipparini Giuseppe,

s.t.

Bologna, Zanichelli, 1906

Lipps Theodor,

*Komik*

Volume mutilo

Lischi Dario,

*Critica.*

Pisa, Nistri Lischi Editori, 1936

Volume con dedica

Litré Emile,

*Fragments de philosophie positive et de sociologie contemporaine*

Paris, Aux Bureaux de la Philosophie Positive, 1876

Liuzzi Ernando,

*Profilo musicale di Jacopone (con melodie inedite)*

Estratto dalla Nuova Antologia – 16 settembre 1931

Roma, Società Anonima La Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Besteti e Tumminelli, 1931

Volume con dedica

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi/  
/Aggiunti I Supplimenti del Freinshemio/  
Nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume II  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1824

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi/  
/Aggiunti I Supplimenti del Freinshemio/  
Nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume III  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1824

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi/  
/Aggiunti I Supplimenti del Freinshemio/  
Nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume V  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825

Livio,  
*Historiarum Libri qui supersunt, cum indice rerum*  
Tomo I, Libri I-VI  
Lipsiae, Sumptibus Ottonis Holtze, 1869  
Sono presenti firme di Giuseppe Maria Vitullo e una di Tiraboschi

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi/  
/Aggiunti I Supplimenti del Freinshemio/  
Nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume VI  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi/  
/Aggiunti I Supplimenti del Freinshemio/  
Nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume VII  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825

Livio,  
*Ab urbe condita*  
Libri. Pars. I.  
Liber I-VI.  
Lipsia, B. G. Teubner, 1885  
Sul frontespizio firma di Luigi Pirandello

Logie Robertson,  
*The Poetical Works of Robert Burns*  
Londra, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1928

Lombardi M. Pia,  
*Nel vortice del 2000*  
Napoli, Editrice Clet, 1934

Lombardi Pasquale,  
*Endecasillabi*  
Milano, Casa Editrice Quaderni di poesia, 1935  
Allegato biglietto intestato dell'autore con dedica

London Jack,  
*Jerry dans l'Ile*  
/ Traduction de Maurice Dekobra  
Paris, Les Éditions G. Crès et Cie., 1922

London Jack,  
*Le talon de fer*  
/Roman d'anticipation sociale. Traduit par Louis Postif  
/Préface d'Anatole France.  
Paris, Les Éditions G. Crès et Cie., 1923

London Jack,  
*Zanna bianca.*/Romanzo  
Milano, Modernissima, 1925

London Jack,  
*Martin Eden*  
Traduzione di Claude Cendrée  
Parigi, L'Edition française illustrée, s.d.

London Jack,  
*Il richiamo della foresta*  
Romanzo  
Milano, Modernissima, s.d.

Longinotti Emma, Baccini Manfredo,  
*La letteratura italiana nella storia della cultura*  
Vol. I  
Dalle origini al Rinascimento.  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1906.

Loria Arturo,  
*La scuola di ballo*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1932  
Volume con dedica

Lorrain Jean,  
*Monsieur de Bougrelon*  
Parigi, Société d'Éditions Littéraires et artistiques, 1903

Lo Savio Fernando,  
*Canti di liberazione*  
Milano, Mondadori, 1932

Loti Pierre,  
*Pêcheur d'Islande*  
Paris, Calmann Lévy, Editeur, s.d.

Lo Turco Sebastiano,  
*Epopoea*  
Messina, Edizioni "L'Era Imperiale", s.d.  
Volume con dedica

Lübbe Alex,  
*L'abisso di Caino*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1930

Luciani Alfredo,  
*Poesie*  
Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1921  
Volume con dedica

Luciani Sebastiano Arturo,  
*La rinascita del dramma*  
Roma, Società editrice Ausonia, 1922  
Volume con dedica

Luciano,  
*Opere.*  
Traduzione di Luigi Settembrini  
Vol. III  
Firenze, Le Monnier, 1862.

Lucini Gian Pietro,  
*Il libro delle immagini terrene*  
Milano, Casa Editrice Galli di Baldini, Castoldi & C., 1898  
Volume con dedica

Lucrezio,  
*De rerum natura.*  
Lipsia, B.G.Teubner, 1886

Lucrezio,  
*La Natura*  
/Luoghi scelti tradotti ed annotati col testo a fronte da Carlo Landi/  
Firenze, G. C. Sansoni, 1914

Luisi Luisa,  
*Inquietud*  
Poesias  
Montevideo, Cooperativa Editorial "Pegaso", 1922  
Volume con dedica

Luisi Mariano,  
*Poesie presentiste*  
Napoli, Alfredo Guida Editore, 1935

Luongo Giuseppe,  
*Eola, alba sul mare*  
Napoli, Editrice CLET, 1935

Luongo Giuseppe,  
*Fiaccole accese*  
Romanzo  
Napoli, Editrice CLET, 1936  
Volume con dedica

Luther Martin,  
*Freiheit eines Christenmenschen*  
Lipsia, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d.

## M

Mac Orlan Pierre,  
*Le nègre Léonard et maître Jean Mullin.*  
Seconda edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1920

Machiavelli Niccolò,  
*Le istorie fiorentine.*  
Nona edizione stereotipa.  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1882

Machiavelli Niccolò,  
Le commedie.  
*La mandragola. Clizia.*  
Roma, Edoardo Perino Editore, s.d.

Maeterlinck Maurice,  
*La princesse Isabelle*  
/Pièce en vingt tableaux  
Paris, Fasquelle Éditeurs, 1935  
Volume con dedica

Maeterlinck Maurice,  
*Le sablier*  
Parigi, Bibliothèque-Charpentier, 1936  
Volume con dedica

Maggi Maria,  
*La letteratura italiana nella poesia del Leopardi*  
Roma, Angelo Signorelli Editore, 1920

Magnani Giuseppe,  
*Antonio Salieri*  
Legnago, Comune di Legnago, 1934

Magnoni Teresita,  
*Le donne nelle tragedie di Vittorio Alfieri*  
Volume privo di copertina e dati bibliografici

Magnosi Valentina,  
*Respiro del fango*  
Liriche  
Roma, "Al tempio della Fortuna", 1935

Mahl William,  
*Two plays of the social comedy*  
*The age of gold*  
*The great and the small*  
New York, 1935

Mähly Jacob,  
*Angelus Politianus*  
/Ein Culturbild aus der Renaissance  
Lipsia, Druck und Verlag von G. B. Teubner, 1864

Majocchi Andrea,  
*Vita di chirurgo*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1935

Malipiero Gian Francesco,  
*La favola del figlio cambiato*  
/Tre atti in cinque quadri di Luigi Pirandello/  
Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1933

Mallarmé Camille,  
*La casa seca*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1917  
Volume con dedica

Mallea Eduardo,  
*Nocturno europeo*  
Buenos Aires, Sur, 1935

Malraux André,  
*La condition humaine*  
Centotreesima edizione  
Parigi, Gallimard, 1933.  
È presente la firma: *Stefano Landi, 8 gennaio 1934*

Man Lio,  
*Sitio!*  
Romanzo  
Napoli, Editrice Clet, 1933.

Manacorda Guido,  
*Benedetto Croce ovvero dell'improntitudine*  
Firenze; R. Bemporad & F. Editori, 1932



Mancuso Umberto,  
*Il tubo di latta*  
Tre atti tragicomici per l'interpretazione di Angelo Musco  
Livorno, Estratto da "Ricchezze Italiane" Rivista mensile di Arte, Lettere, Scienza, 1934  
Volume con dedica

*The Madras House: a comedy in four acts*  
London, Sidgwick & Jackson Ltd., 1911

Manetta Filippo, Rughi Edoardo,  
*Grammatica Spagnuola*  
*Corso completo*  
Torino, Ermanno Loescher, 1881

Mann Thomas,  
*Les histoires de Jacob*  
Traduzione di L. Vic  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1935  
Volume con dedica del traduttore

Mann Thomas,  
*La montagna incantata*  
Milano, Modernissima, 1930

Mannajuolo Guido,  
*Giovinezza d'oggi*  
Napoli, Gaspere Casella, 1934  
Volume con dedica

Mantegazza Paolo,  
*Un bacio in tre*  
Roma, E. Voghera, 1898

Mantellini Domenico,  
*Si cammina e cammina...*  
Liriche  
Milano, Tipografia del "Popolo d'Italia", 1933

Mantica Giuseppe,  
*Specchio*  
/Versi  
Rocca San Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1897  
Volume con dedica

Mantica Giuseppe,  
*Figurinajo*  
Illustrato da Ettore Ximenes  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1900

Mantica Giuseppe,  
*Di passaggio*  
Catania, Cav. Giannotta, Editore. Librajo della Real Casa, 1903  
Volume con dedica

Mantica Giuseppe,  
*Quadro nero*  
Conferenza letta a Firenze, a Salerno, a Prato  
Firenze, Tipografia della "Scena illustrata", 1905

Manzella Frontini Gesualdo,  
*Scale*  
Romanzo  
Catania, Studio Editoriale Jonica, 1935

Manzoni Alessandro,  
*Tragedie e poesie*  
Milano, Sonzogno, 1882  
È presente la firma di Luigi Pirandello

Manzoni Alessandro,  
*I promessi sposi*  
*Parte seconda*  
*Indice analitico metodico delle correzioni*  
Milano, Trevisini, 1912

Marchi Riccardo,  
*Allucinazioni della città nuova*  
Roma, Franco Campitelli Editore, 1933  
Volume con dedica

Marcucci Roberto,  
*Sull'origine della fiera di Senigallia*  
Estratto dall'Archivio Storico Italiano  
Dispensa III del 1906  
Firenze, Tipografia Galileiana, 1906  
Volume con dedica

Mari Giovanni,  
*Vocabolario Hoepli della lingua italiana*  
Milano, Ulrico Hoepli Editore, s.d.

Mari Giovanni,  
*Vocabolario Hoepli della lingua italiana*  
Istor-Z  
Milano, Ulrico Hoepli Editore, s.d.

Marinetti Filippo Tommaso,  
*Il fascino dell'Egitto*  
Milano, Mondadori Editore, 1933  
Volume con dedica

Marinetti Filippo Tommaso,  
*L'aeropoema del golfo di La Spezia*  
Milano Mondadori, 1935  
Volume con dedica

Marino Domenico,  
*Filigrane*  
Novelle  
Napoli, Editrice Clet, 1935  
Volume con dedica

Marotta Radegondo,  
*Medicina dalla mia poltrona*  
Seconda tiratura  
Napoli, Dep. Casa Editrice Idelson, 1933  
Volume con dedica

Marpicati Arturo,  
*Saggi storico critici*  
Fiume, Associazione Nazionale Dante Alighieri, 1921

Marpicati Arturo,  
*La Reale Accademia d'Italia con particolare riferimento alla classe di lettere*  
Budapest, Tipografia Franklin, 1931

Marpicati Arturo,  
*L'Accademia d'Italia*  
Milano, Mondadori Editore, 1934

Marpicati Arturo,  
*Il canto di maestro Adamo*  
*XXX dell'Inferno*  
Firenze, Felice le Monnier, 1932  
All'interno biglietto da visita dell'autore

Marquard Sauer Carlo,  
*Nuova Grammatica inglese*  
Seconda edizione  
Heidelberg, Giulio Groos, Editore, 1887

Marradi Giovanni,  
*Nuovi canti*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1891

Marradi Giovanni,  
*Rapsodie garibaldine*  
Firenze, G. Barbèra editore, 1907

Martin Beniamino,  
*Elementi delle Scienze e delle Arti Letterarie*  
Traduzione dall'Inglese in Francese, e dal Francese in Italiano  
Tomo Primo  
Bassano, A spese Remondini in Venezia, 1795

Martin Beniamino,  
*Elementi delle Scienze e delle Arti Letterarie*  
Traduzione dall'Inglese in Francese, e dal Francese in Italiano  
Tomo Secondo  
Bassano, A spese Remondini in Venezia, 1795

Martin Beniamino,  
*Elementi delle Scienze e delle Arti Letterarie*  
Traduzione dall'Inglese in Francese, e dal Francese in Italiano  
Tomo Terzo  
Bassano, A spese Remondini in Venezia, 1795

Martinez Sierra Gregorio,  
*Obras Completas*  
*Concion de cuna*  
*Primavera en Otoño*  
*Lirio entre espinas*  
Madrid, Editorial "Saturnino Calleja", 1920

Martinez Sierra Gregorio,  
*El corazón ciego*  
Madrid, Estrella, 1922

Martinez Sierra Gregorio,  
*El reino de Dios*  
*La adúltera penitente*  
*Navidad*  
Madrid, Estrella, 1922

Martini Ferdinando,  
*Al Teatro*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1928

Martini Ferdinando,  
Introduzione datata 1896 ad un volume privo di sovracoperta  
Raccolta antologica di testi italiani

Martoglio Nino,  
*Opere complete*  
Vol. I  
*Centona*  
*Raccolta completa di poesie siciliane riveduta e corretta con l'aggiunta di componimenti inediti*  
Seconda edizione  
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913  
Volume con dedica

Martoglio Nino,  
*Nica. I Civitoti in pretura.*  
/Teatro dialettale./ Opere complete.  
Vol. II. /Serie Prima  
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913  
Volume con dedica

Martoglio Nino,  
*San Giuvanni Decullatu. Voculanžicula (L'altalena).*  
/Teatro dialettale./ Opere complete.  
Vol. II. /Serie Seconda  
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913  
Volume con dedica

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*Voculanàcula (L'altalena), L'aria del continente.*  
Volume IV  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1918

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*Nica, Riutura (Turbine), I civitoti in pretura.*  
Volume I  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1919

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano.*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu.*  
/Vol. VII./  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano.*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu.*  
/Vol. VII./  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano.*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu.*  
/Vol. VII./  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano.*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu.*  
/Vol. VII./  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano.*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu.*  
/Vol. VII./  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano.*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu.*  
/Vol. VII./  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia), Cappiddazzu paga tuttu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia), Cappiddazzu paga tuttu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia), Cappiddazzu paga tuttu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia), Cappiddazzu paga tuttu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1922

Martoglio Nino, Pirandello Luigi  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia), Cappiddazzu paga tuttu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1922

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*Il marchese di Ruvolito, Annata ricca, massaru cuntentu.*  
[volume mutilo]  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1924

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'U Pàliu (Il Palio), Taddarita (La Nottola), Capitan Sèniu*  
Volume secondo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, s.d.

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*San Giovanni decullatu, Scuru*  
Volume terzo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, s.d.

Martoglio Nino,  
*'U Riffanti*  
*(Il tenutario di lotto clandestino)*  
*L'arte di Giufà*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real casa, s.d.

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale*  
Volume mutilo

Marziali G.B.,  
*I giovani di Mussolini.*  
Palermo, Trimarchi, 1935  
Volume con dedica

Masefield John,  
*The tragedy of man and other plays*  
New York, The Macmillan Company, 1916

Masini Romeo Alberto,  
*Il leone prigioniero*  
/Versi  
Firenze, Felice Le Monnier, 1935

Masino Paola,  
*Periferia*  
Romanzo  
Milano, Bompiani, 1933  
Volume con dedica

Massa Mario,  
*Uomo solo*  
Romanzo  
Roma, edizioni di "Circoli", 1935

*Masterpieces of Chikamatsu. The japanese Shakespeare*  
Traduzione di Asataro Miyamori  
London, Paul Kegan, Trench, Trubner Co., LTD, 1926

Mastri Pietro,  
*Lo specchio e la falce*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1907  
Volume con dedica

Mastri Pietro,  
*La Meridiana*  
Liriche  
Ferrara, A. Taddei & Figli, Editori, 1920  
Volume con dedica

Mastri Pietro,  
*La lingua del pappagallo*  
*Cronache borghigiane di prima della guerra*  
Firenze, Bemporad & F.º Editori, 1922

Maupassant Guy de,  
*Contes de la Bécasse*  
Parigi, Librairie Paul Ollendorf, 1901  
Copertina dipinta a mano

Maupassant Guy de,  
*Boule de suif*  
Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1902

Maupassant Guy de,  
*La petite roque*  
Paris, Societé d'édicions littéraires et artistiques, 1903

Maupassant Guy de,  
*Les souers Rondoli*  
Paris, Societé d'édicions littéraires et artistiques, 1904

Maupassant Guy de,  
*L'inutile beauté*  
Paris, Societé d'édicions littéraires et artistiques, 1908

Maupassant Guy de,  
*La vie errante*  
Paris, Societé d'édicions littéraires et artistiques, s.d.

Maupassant Guy de,  
*Miss Harriet*  
Il volume non presenta dati bibliografici  
Copertina dipinta a mano.

Maupassant Guy de,  
*Toine*  
Parigi, Librairie Paul Ollendorf, s.d.  
Copertina dipinta a mano

Maupassant Guy de,  
*Misti*  
Parigi, Société d'édicions littéraires et artistiques, s.d.  
Copertina dipinta a mano

Maupassant Guy de,  
*Au soleil*  
Parigi, Librairie Paul Ollendorf, s.d.  
Copertina dipinta a mano.

Maupassant Guy de,  
*Sur l'eau*  
Parigi, Librairie Paul Ollendorf, s.d.  
Copertina dipinta a mano

Maura Paolo,  
*Poesie in dialetto siciliano*  
Prefazione di Luigi Capuana  
Milano, Gaetano Brigola e Comp., 1879

Maura Paolo,  
*Poeti Analfabeti*  
Volume mutilo

Maurici Andrea,  
*Storia del Cinque maggio*,  
Palermo, Alberto Reber, 1897  
Sulla copertina: *Omaggio dell'autore*



Mayne Arthur ed Henrie,  
*The Naked Truth and eleven other Stories*  
New York, E.P. Dutton & Co., Inc., 1934

Mayne Arthur e Henrie,  
*The Naked Truth and eleven other Stories*  
New York, E.P. Dutton & Co., Inc., 1934

Mayne Arthur e Henrie,  
*The Naked Truth and eleven other Stories*  
New York, E.P. Dutton & Co., Inc., 1934

Mazaud Émile,  
*La folle journée./Comédie en un acte*  
Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1920

Mazzini Giuseppe,  
*Doveri dell'uomo*  
Roma, Cooperativa "Pensiero e Azione", s.d.

Mazzoni Guido,  
*Tra libri e carte*  
Roma, Pasqualucci, 1887

Mazzoni Guido,  
*Voci della vita*  
Versi  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1893

Mazzoni Guido,  
*Rime di M. Domenico da Monticchiello*  
Roma, Tipografia Metastasio, s.d.  
Volume con dedica

Mazzoni Guido,  
*Storia letteraria d'Italia*  
*L'Ottocento,*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.

Mazzoni Guido,  
*Storia letteraria d'Italia*  
*L'Ottocento,*  
Parte seconda  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.

Meano Cesare,  
*Questa povera Arianna*  
Romanzo  
Torino, Ai 4 20, 1932  
Volume con dedica

Meano Cesare,  
*L'avventura è finita*  
Romanzo  
Torino, Casa Editrice Giuseppe Gambino S.A., 1935

Medeiros Adonai de,  
*Jamachi.*  
*Coisas da Amazonia*  
San Paolo, Graphica S. José, 1934  
Volume con dedica  
All'interno biglietto da visita dell'autore con appunto manoscritto autografo

*Memorie della Classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933-XII

*Memorie della classe di Scienze Fisiche Matematiche e Naturali*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

*Memorie della Classe di Scienze Fisiche e Naturali*  
Vol. VI, Parte prima  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

*Memorie della Classe di Scienze Fisiche e Naturali*  
Vol. VI, Parte seconda  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

*Memorie di Scienze Fisiche Matematiche e Naturali*  
Vol. VII  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936-XV

Menasci Guido,  
*Goethe*  
Firenze, G. Barbèra Editore, s.d.  
Volume con dedica

Mennucci Sud,  
*Humor*  
San Paolo, Monteiro Lobato Lobato & Cia. Editores, 1923  
Volume con dedica

Mercedes Astuto,  
*I Vivi (Diario di guerra)*  
Ministero della Guerra  
Collana di monografie storiche sulla guerra del 1915-1918  
Roma, Tipografia Regionale, 1935

Metastasio Pietro,  
*Attilio Regolo*  
Dramma in tre atti  
Roma, Oreste Garroni Editore, 1909

Meyer-Lübke Wilhelm,  
*Italienische Grammatik*  
Lipsia, Verlag von O. R. Reisland, 1890

Integrazioni e correzioni autografe di Luigi Pirandello

Meyer Lubke Wilhelm,  
*Grammaire des langues romanes*  
Tomo Primo  
Traduzione di Eugène Rabiet  
Parigi, E. Welte Editeur, 1890

Mezzina Francesco,  
*Il guardiano della soglia*  
Molfetta, Tip. Stefano De Bari, 1933  
Volume con dedica

Michaelis Henriette,  
*Dizionario completo*  
*Italiano tedesco*  
*Tedesco italiano*  
Parte Prima  
Italiano Tedesco  
Lipsia, F. A. Brockhaus, 1886

Michaelis Henriette,  
*Vollständiges Wörterbuch*  
*Italienischen und deutschen Sprache*  
Zweiter Teil  
Deutsch- Italienisch  
Lipsia, F.A. Brockhaus, 1887

Micheli Pietro,  
*Letteratura che non ha senso*  
Livorno, R. Giusti, 1900  
Volume con dedica

Migliore Benedetto,  
*Scribi scrittori e artisti*  
Palermo, Gaetano Priulla Editore, s.d.  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*L'eredità dell'Ottocento*  
Torino, Piero Gobetti, Editore, 1925

Mignosi Pietro,  
*La messa della misericordia*  
Palermo, Edizioni del Ciclope, 1929  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Perfetta letizia*  
/Romanzo/  
Pistoia, Libreria Editrice Grazzini, 1931  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*L'azzalora*  
Catania, Studio editoriale Moderno, 1931  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Crescere*  
Palermo, La tradizione Editrice, 1931  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Arte e rivelazione*  
Scritti Filosofici, II  
Palermo, La tradizione Editrice, 1933  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Schopenhauer*  
Brescia, Morcelliana, 1934

Mignosi Pietro,  
*Gioia d'agave*  
/Romanzo/  
Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Problema del romanzo italiano*  
Milano, Società editrice "Vita e Pensiero", 1934  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Gioia d'agave*  
Romanzo  
Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Il segreto di Pirandello*  
Palermo, La tradizione, 1935

Mignosi Pietro,  
*Il segreto di Pirandello*  
Palermo, La tradizione Editrice, 1935-XII

Mignosi Pietro,  
*Poveri diavoli*  
Palermo, La tradizione Editrice, 1936  
Volume con dedica

Mignosi Pietro,  
*Pippo Rizzo e le nuove correnti della pittura siciliana*  
Roma, Edizioni d'Arte "Quadrivio", s.d.

Mignosi Pietro,  
*Pippo Rizzo, e le nuove correnti della pittura siciliana*  
Con 29 riproduzioni di opere  
Roma, edizioni d'Arte "Quadrivio", s.d.  
Volume con dedica

Milanesi Guido,  
*L'ondata*  
Romanzo  
/con illustrazioni di Arturo Petrini/  
Milano, Mondadori, 1931

Milani Lelli Iolanda,  
*Quando il destino comanda*  
Romanzo  
Firenze, Edizioni Crusca, s.d.

Miles (Giulio Bechi),  
*Caccia grossa*  
Scene e figure del banditismo sardo  
Milano, "La Poligrafica", Società Editrice, s.d.  
Volume con dedica

Millot Abate,  
*Elementi di storia generale*  
/Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac,  
di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni  
Storia antica  
Napoli, Presso la Società letteraria e tipografica, 1780

Ministère de l'Instruction Publique  
Bibliothèque des Ecoles française d'Athènes et de Rome  
*Mémoire sur une mission au mont Athos*  
Parigi, Ernest Thorin, Editeur, 1876  
Volume con dedica

Minocchi Salvatore,  
*I Salmi tradotti dal testo ebraico*  
Comparato colle antiche versioni  
Firenze, Tipografia Minori Corrigendi, 1895

*Missione scientifica della Reale Accademia d'Italia a Cufra (1931-IX)*  
Vol. III  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

*Missione scientifica della Reale Accademia d'Italia a Cufra (1931-IX)*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Mistral Federico,  
*Mirella*  
/Traduzione di M. Chini con saggi delle altre opere poetiche nelle versioni di L. Graziani, D. Valeri,  
E. Portal, M. Chini  
/Comitato Nazionale italiano per le onoranze centenarie a Federico Mistral  
/Tomo Primo.

Firenze, R. Bemporad e Figlio, 1930

Mistral Federico,

*Mirella*

/Traduzione di M. Chini con saggi delle altre opere poetiche nelle versioni di L. Graziani, D. Valeri, E. Portal, M. Chini

/Comitato Nazionale italiano per le onoranze centenarie a Federico Mistral

/Tomo Secondo

Firenze, R. Bemporad e Figlio, 1930

Mistral Federico,

*Magali*

Contrasto amoroso ricantato in Siciliano da Vincenzo de Simone

Milano, Biblioteca "Minima", 1932

Volume con dedica

Moizo Romolo,

*Hansa Scrum*

Romanzo sportivo

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Molière,

*Don Giovanni o il Convitato di pietra.* /Traduzione, prefazione e note di Cesare Levi

Biblioteca Sansoniana straniera diretta da Guido Manacorda

Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1923

Molière,

*Le preziose ridicole*

/Versione col testo a fronte, introduzione e commento a cura di

Francesco Picco

Biblioteca Sansoniana straniera diretta da Guido Manacorda

Firenze, G. C. Sansoni Editore Firenze, 1924

Molière,

*Il borghese gentiluomo*

Traduzione, Prefazione e note di Cesare Levi

Firenze, G. C. Sansoni Editore, s.d.

Molteni Giuseppe A.,

*Scintille della grande fiamma*

*Sintesi lirica della storia contemporanea italiana*

Napoli, Editrice Clet, 1935

Momigliano Felice,

*Religione, Filosofia e Storia della Filosofia*

Opuscoli di filosofia e di pedagogia N. 27

Roma, A. F. Formiggini, s.d.

Volume con dedica

Monaci Ernesto,

*Lo romans dels auzels cassadors*

Antico poema provenzale di falconeria

Secondo il ms. XLVI-29 della Barberiniana

Livorno, Dalla Tip. Editrice Franc. Vigo, 1889

Mongiardini Alfonso,  
*Il fabbricatore di Dio.*  
*Teofania drammatica in tre atti e un epilogo*  
Roma, Editrice Nazionale Italica, 1932  
Volume con dedica

Monnier Marr,  
*Literaturgeschichte der Renaissance von Dante bis Luther*  
Nördlingen, Verlag der C. Bek'schen Buchhandlung, 1888

Monsagrati Luigi,  
*Api nel sole*  
Liriche  
Messina, D'Anna, 1935  
Volume con dedica

Montanelli Indro,  
*Primo tempo*  
Milano, Panorama, Casa editrice Italiana, 1936

Montanelli Indro,  
*XX Battaglione Eritreo*  
Panorama, Casa Editrice Italiana, Milano, 1936

Montbel Guillaume Isidore de,  
*Storia del Duca di Reichstadt*  
Traduzione di Gaetano Barbieri  
Milano, Presso Ant. Fort. Stella e Figli, 1833

Monte Santo Marica,  
*Canti di Stampalia*  
Estratto da Studi Bizantini e neoellenici  
Vol. IV, 1935  
Roma, Tipografia del Senato, 1935  
Volume con dedica

Montesi Mario,  
*Galileo hai vinto*  
Roma, Società editrice di Novissima, 1935

Montesquiou Anatole de,  
*Le fablier des fleurs,*  
Parigi, Firmin Didot Frères, 1855

Monti Vincenzo,  
*Tragedie poemi e canti*  
Volume unico  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1879

Montuoro Francesco,  
*Attimi*  
Milano, Edizioni Spem, 1934  
Volume con dedica

Morandi Luigi,  
*Origine della lingua italiana*  
Terza edizione emendata e accresciuta  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, 1887

Morandi Luigi,  
*Antologia della nostra critica letteraria moderna*  
Ventiquattresima edizione  
Città di Castello, S. Lapi, Tipografo-Editore, 1911

Morandi Luigi,  
*Lettture educative, facili e piacevoli*  
Città di Castello, Casa Tipografico-Editrice S. Lapi, 1912

Moretti Marino,  
*La serenata delle zanzare*  
Torino-Genova, Casa editrice Renzo Streglio, 1908  
Volume con dedica

Moretti Marino,  
*I pesci fuor d'acqua*  
/Novelle/  
Milano, Fratelli Treves, 1914  
Volume con dedica

Moretti Marino,  
*Cinque novelle*  
Roma, A. Formiggini Editore, 1920

Moretti Marino,  
*Né bella né brutta*  
Romanzo  
Secondo Migliaio  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1921

Moretti Marino,  
*La casa del santo sangue*  
/Romanzo/  
Milano, A. Mondadori, 1930  
Volume con dedica

Moretti Marino,  
*La voce di Dio*  
Romanzo  
Con Prefazione di G. A. Borgese  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1931  
Volume con dedica

Morina Emilio,  
*Primintiu*  
Roma, Tipografia V. Ferri, 1920  
Volume con dedica



Morsolin Bernardo,  
*Storia della Letteratura italiana*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1880

*Mort de quelqu'un*  
Diciottesima edizione  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1923

Mortier Alfred,  
*Essai sur les manuscrits et la Bibliographie de Ruzzante*  
Parigi, Editions Ernest Leroux, s.d.  
Volume con dedica

Mortillaro Vincenzo,  
Nuovo dizionario  
Siciliano-italiano  
Palermo, Salvatore Di Marzo Editore, 1862  
Tipografia di Pietro Pensante

Mulè Francesco Paolo,  
*Armonie romane*  
Roma, P. Maglione editore, Succ. E. Loescher & C., 1931  
Volume con dedica

Multineddu Salvatore,  
*Voci dell'anima*  
Modena, Guanda Editore, 1935

Munzone Sebastiano,  
*Antologia dei poeti siciliani d'oggi*  
Primo Volume  
(1860-1890)  
Catania, Edizioni di "Unica", 1936  
Volume con dedica

Muratori Ludovico Antonio,  
*Raccolta degli storici italiani dal cinquecento al millecinquecento*  
Nuova edizione riveduta ampliata e corretta  
con la direzione di Giosue Carducci e Vittorio Fiorini  
Bologna, Zanichelli, 1922

Murger Henri,  
*Scènes de la vie de Bohème*  
Paris, Editions Nilsson, s.d.

Murray Butler Nicholas,  
*Carnegie Endowment for International Peace.*  
*Annual Report for 1935 of the Division of Intercourse and Education.*  
New York, 1936

Musatti Alberto,  
*La rosa dei venti*  
Poesie  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1906

Volume con dedica

Musson Spencer C.,  
*Sicily*  
Painted by Alberto Pisa  
Londra, Adam & Charles, 1911  
Volume con dedica

## N

Naccari Carmine,  
*Cenni storici intorno alla città di Mileto*  
Laureana di Borrello, "Il Progresso", 1931

Naldi Raissa,  
*Tre vie*  
Napoli, Editore Dott. Gennaro Giannini, 1920  
Volume con dedica

Nallino Carlo Alfonso,  
*Firdusi*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Nannetti Vieri,  
*La guerra ritorna*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1935  
Sulla copertina: *Concorre al Premio Viareggio*

Nardelli Federico Vittore,  
*Poesia*  
s.l., Edizioni Europa, 1934  
Volume con dedica

Nardi Iacopo,  
*Istorie della città di Firenze*  
Secondo il testo pubblicato per cura di Agenore Gelli  
/Vol.I  
Firenze, Le Monnier, 1888

Nardi Iacopo,  
*Istorie della città di Firenze*  
Secondo il testo pubblicato per cura di Agenore Gelli  
/Vol.I  
Firenze, Le Monnier, 1888

Natoli Luigi,  
*Signori d'altri tempi*  
Estratto dal II e III Fascicolo della Antologia Siciliana  
Palermo, Stab. Tip. Camillo Lo Casto, 1901  
Volume con dedica

Natoli Luigi,  
*Musa siciliana*  
Milano, Casa Editrice R. Caddeo, & C., 1922

Navaneri Giuseppe,  
*Studio critico su Giovanni Meli*  
Palermo, Alberto Reber, 1904

Neagoe Peter,  
*Storm*  
A book of short-stories  
Paris, New Review Publications, 1932

Neera,  
*Battaglie per un'idea*  
Milano, Casa Editrice Galli di Baldini, Castoldi & C. 1898

Negri Ada,  
*Vespertina*  
Milano, A. Mondadori editore, 1931  
Volume con dedica

Németh Antal,  
*Az Ember Tragédiája a Szinpadon*  
Budapest, Székesfőváros Kiadása, 1933  
Appunto dell'autore: *Il riassunto francese si trova a p. 153*  
Volume con dedica  
All'interno foglio dattiloscritto con una biografia dell'autore

Nino Tito,  
*Quello che non t'aspetti*  
Napoli, Editrice Anonima Rispoli, 1936  
Volume con dedica

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Terzo  
Firenze, nella Stamperia Granducale, 1827

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Quarto  
Firenze, nella Stamperia Granducale, 1827

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Quinto  
Firenze, nella Stamperia Granducale, 1827-1828

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Settimo  
Firenze, nella Stamperia Granducale, 1827-1828

Notari Umberto,  
*Il turbante violetto. Saggio di economia pubblica*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno VII

Notari Umberto,  
*Le due monete. Saggio di economia pubblica*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Ottobre, VIII

Notari Umberto,  
*Le città ringiovanite. Saggio di economia e romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno, X

Notari Umberto,  
*Dichiarazioni alle più belle donne del mondo*  
Milano, Società Anonima Notari, Febbraio XI

Notari Umberto,  
*I leoni e le formiche. Saggio di economia e romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno, XI  
Annotazione manoscritta dell'autore: *Saluto estivo! Luglio XI*

Notari Umberto,  
*L'arte di fumare. Saggio di economia a romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Settembre, XII

Notari Umberto,  
*L'arte di bere*  
Milano, Società Anonima Notari, Novembre XII

Notari Umberto,  
*Progetti per domani*  
Milano, Società Anonima Notari, Aprile XIII  
Volume con dedica

Notari Umberto,  
*I pifferi di Ginevra*  
Milano, Società anonima Notari, Aprile XIV  
Volume con dedica

*Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge*  
/Raccolte e pubblicate da H. Taine/  
Parigi, Librairie Hachette et Cie, 1904

Novelli Gino,  
*In fondo alle tenebre*  
Genova, Emiliano degli Orfini, 1934

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume I  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1827

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume II  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1827

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume III  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1827

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume IV  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1828

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume V  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1828

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume VI  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1828

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume VII  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1828

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume IX  
Roma, presso Antonio Boulzaler, 1828

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
/non mai stampati né sulle scene esposti  
/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume X

Roma, presso Antonio Boulzaler, 1829

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*

/non mai stampati né sulle scene esposti

/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume XI

Roma, presso Antonio Boulzaler, 1829

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*

/non mai stampati né sulle scene esposti

/con notizie storico-critiche rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione  
volume XII

Roma, presso Antonio Boulzaler, 1829

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaja di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Primo

A-L

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1863

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaja di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Secondo

AM-AZZ

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1863

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaja di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Terzo

B-BZO

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1864

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Quarto

*C-CEY*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1865

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Quinto

*CH-COZ*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1865

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Sesto

*CR-DYCK*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1866

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Settimo

*E-EZZ*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1866

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Ottavo

*F-FYZ*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1867

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Nono

*G-GUZ*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1867

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimo

*H-IZZ*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1868

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoprimo

*J-LIS*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1867

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimosecondo

*LISI-MAZ*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1868



*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoterzo

*ME-MON*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1869

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoquarto

*MO-ON*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1870

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoquinto

*NO-OZO*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1870

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimosesto

*P-PEN*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1870

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni  
sì in legno che in rame  
Volume Decimosettimo  
*PENT-POL*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1863

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*  
ovvero  
Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.  
Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani  
Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame  
Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di  
più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame  
Volume Decimottavo  
*POL-PYR*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1864

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*  
ovvero  
Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.  
Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani  
Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame  
Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di  
articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame  
Volume Decimonono  
*Q-ROE*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1864

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*  
ovvero  
Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.  
Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani  
Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame  
Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di  
articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame  
Volume Vigesimo  
*ROC-SCH*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1864

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*  
ovvero  
Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.  
Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani  
Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame  
Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di  
articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame  
Volume Vigessimoprime  
*SCI-SOZ*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1865

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimosecondo

*SP-TEG*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1865

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimo terzo

*TEH-TZE*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1866

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimoquarto

*U-ZWI*

*Indici*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1866

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1869-1870

Volume I

Torino-Napoli, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1871

*Supplimento perenne alla quarta e quinta edizione della Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

per arricchire la medesima delle più importanti scoperte scientifiche e letterarie e servile di continua integrazione radunando fatti storici e biografici avvenuti durante la stampa e compiute le ultime edizioni

Opera corredata di tavole in rame e di incisioni in legno intercalate nel testo

Volume II

Napoli-Roma, Stamperia dell'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1865-67

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1867-1868

Volume III

Torino-Napoli, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1869

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1868-1869

Volume IV

Torino-Napoli, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1870

*Supplimento perenne alla quarta e quinta edizione della Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

per arricchire la medesima delle più importanti scoperte scientifiche e letterarie e servile di continua integrazione radunando fatti storici e biografici avvenuti durante la stampa e compiute le ultime edizioni

Opera corredata di tavole in rame e di incisioni in legno intercalate nel testo

Volume I

Ristampa

Torino-Napoli, dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1870

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1870-1871

Volume VI

Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1872

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1871-1872

Volume VII

Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1873

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1872-1873

Volume VIII

Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1874

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dal Comm. Prof. Gerolamo Boccardo

Arricchita d'incisioni nel testo e di Tavole in rame

1874-1875

Volume IX

Torino, Unione Tipografico-Editrice

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi

coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

*Atlante*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice, 1866

*Nuovo dizionario Spagnuolo-Italiano*

*Italiano-Spagnuolo*

Con la pronuncia figurata nelle due lingue

Milano, Oreste Ferrario, 1875

*Nuovo metodo facile pratico teorico per imparare la lingua tedesca*

secondo il metodo di F. Ahn

*Ventiduesima edizione accuratamente corretta ed aumentata*

Primo corso

Milano, Giovanni Gnocchi, Editore, 1901.

Il volume presenta numerose annotazioni

Nyrop Cristoforo,

*Storia dell'epopea francese nel medio Evo*

Torino, Loescher, 1888

**O**

Obermann Bruno,

*Deutscher Minnesang.*

*Lieder aus dem 12. bis 14. Jahrhundert*

Leipzig, Reclam

Ojetti Ugo,

*Per Ruggero Bonghi*

Spoleto, Prem. Tip. dell'Umbria, 1896

Volume con dedica

Ojetti Ugo,

*Le vie del peccato.*

Casa editrice Baldini Castoldi e C. Milano, 1902

Ojetti Ugo,  
*L'Albania*  
Torino-Roma, Casa Editrice Internazionale Roux e Viarengo, 1902

Ojetti Ugo, Simoni Renato,  
*Il matrimonio di Casanova*  
Milano, Fratelli Treves, 1910  
Volume con dedica

Ojetti Ugo,  
*Mio figlio ferroviere./Romanzo*  
Milano, Fratelli Treves editori, 1922  
Volume con dedica

Ojetti Ugo,  
*Cose viste*  
Terzo migliaio  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1923

Ojetti Ugo,  
*Cose mai viste*  
Milano, Fratelli Treves editori, 1924

Ojetti Ugo,  
*Andrea Mantegna*  
*Discorso tenuto nel Palazzo Ducale di Mantova il 1° Ottobre 1931 pel quinto centenario della morte di Andrea Mantegna*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1931-X

Ojetti Ugo,  
*Francesco Paolo Michetti*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

Ojetti Ugo,  
*Salvatore Di Giacomo*  
Roma, 1935-XIII

Olfers Marie von,  
*Novellen*  
Berlino, Verlag von Wilhelm Derk, 1872  
Appunto manoscritto: *Memoria. Luigi La Porta, Roma 25 ottobre 1876*

Oliva Domenico,  
*Il ritorno*  
Milano, Casa Editrice di C. Chiesa, F.lli Omodei, Zorini e Guindani, 1895

Omero,  
*Odissea*  
Volume II Parte Prima Quarta edizione  
Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana  
Lipsia, B.G.Teubner, 1868

Omero,  
*L'Iliade*  
Libro I  
Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1904

Omero,  
*L'Odissea*  
Libro IX  
Roma- Milano, Società Editrice Dante Alighieri, Albrighi e Segati, 1905  
Sulla prima pagina a matita: *Pirandello*

Omero,  
*Iliade*  
Libro XXIV  
Note del Prof. Salvatore Rossi  
Livorno, Giusti Editore, 1913  
Sulla prima pagina : *Prof. Frateili (Arnoldo) della "Biblioteca Economica Francese*

Omero,  
*Iliade*  
Libro XXII  
Note del Prof. Salvatore Rossi  
Livorno, Giusti editore, 1913

Omero,  
*Iliade*  
Volume mutilo

Omero,  
*Odissea*  
Vol. I  
Traduzione di Ettore Romagnoli  
Bologna, Zanichelli, 1923

Omero,  
*Odissea*  
Vol. II  
Traduzione di Ettore Romagnoli  
Bologna, Zanichelli, 1923

Onelli Onello,  
*Verlaine. Poeta intelligente*  
Roma, G. B. Paravia & C., 1935

Onelli Onello,  
*Puccio lunare*  
/Romanzo  
Roma, Anonima Romana Editoriale, s.d.  
Volume con dedica

Orazio Flacco,  
*Le opere*  
recate in versi italiani da Tommaso Gargallo  
volume I

Milano, per Nicolò Bettoni, 1820  
È presente la firma di Rocco Ricci Gramitto

Orazio Flacco,  
*Le opere*  
recate in versi italiani da Tommaso Gargallo  
volume II  
Milano, per Nicolò Bettoni, 1820  
È presente la firma di Rocco Ricci Gramitto

Orazio Flacco,  
*Le opere*  
recate in versi italiani da Tommaso Gargallo  
volume III  
Milano, per Nicolò Bettoni, 1820  
È presente la firma di Rocco Ricci Gramitto

Orazio Flacco,  
*Carmen Saeculare*  
/Esposizione e Commento di Nicola Mosca/  
Chieti, Tipografia di Camillo Marchionne, 1895  
Volume con dedica

Orazio Flacco,  
*Le Odi*  
Traduzione di Tommaso Gargallo  
Milano, Società Editrice Sonzogno, 1904

Orazio Flacco,  
*Le Satire*  
Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1910

Orazio Flacco,  
*Le Epistole*  
Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo  
Tomo I  
Firenze, G. C. Sansoni, 1915

Orazio Flacco,  
*Le Epistole*  
/Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo/  
Tomo II  
Firenze, G. C. Sansoni, 1916

Orcajo de Acuña Federico,  
*Teatro de Hoy*  
Montevideo, Buenos Aires, Ediciones de la sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1936

Orestano Francesco,  
*Pensieri*  
Palermo, "Optima", 1910



Orestano Francesco,  
*Pensieri*  
Roma, Edizioni Optima, 1912

Orestano Francesco,  
*Prolegomeni alla Scienza del bene e del male*  
Roma, Biblioteca di Filosofia e Scienza, N. 1, 1915

Orestano Francesco,  
*Nuovi Principi*  
Roma, Optima, Biblioteca di Filosofia e Scienza, N. 2, 1925

Orestano Francesco,  
*Giandomenico Romagnosi.*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Orestano Francesco,  
*Pensieri. /Un libro per tutti*  
Milano, Ulrico Hoepli editore, 1936  
Volume con dedica

Orsini Giulio,  
*Fra terra ed astri*  
Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1903

Orsini Giulio,  
*Jacovella*  
*Nuove liriche*  
Seconda edizione  
Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1905

Orsini Giovanni,  
*Itinerario delle virtù meditate*  
Milano, Libreria Editrice Giovanni Daverio, 1935

Orsini Luigi,  
*I salmi della montagna*  
Milano, Edizioni La Prora, 1933  
Volume con dedica

Ortolani Sergio,  
*Selva*  
Napoli, Richter & C., 1928  
Volume con dedica

Orvieto Angiolo,  
Poesie  
*La sposa mistica*  
*Il velo di Maya*  
(1890-1897)  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1898

Orvieto Angiolo,  
*Verso l'Oriente*  
/Poesie/  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1902

Orvieto Angiolo,  
*Primavera della cornamusa.*  
Firenze, Bemporad e figlio, 1925  
Volume con dedica

Ossendowski Ferdinand,  
*Bêtes, hommes et Dieux*  
Traduzione di Robert Renard  
Parigi, Librairie Plon, 1924

Ottaviano Carmelo,  
*Joachimi Abbatis. Liber contra Lombardum*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII

Otto Emilio, Motti Pietro,  
*Grammatica Elementare della lingua tedesca*  
Metodo Gaspey-Otto-Sauer  
Sesta edizione  
Heidelberg-Roma, Giulio Groos, 1909

Oudard Georges,  
*Ressemblance*  
Paris, Aux Éditions du Sagittaire, (chez Simon Kra), 1926  
Volume con dedica

Ovidio,  
*Tristium Libri V*  
/Ex Iterata R. Merkelii Recognitione  
Lipsiae, In Aedibus B. G. Teubneri, 1884

Oxilia Andrea Felice,  
*Il ritorno*  
Roma, Al tempo della fortuna, 1931  
Volume con dedica

## **P**

Pacchi Maurizi E.,  
*La città chiusa*  
/Romanzo/  
Firenze, Edizioni Fiamma, 1935  
Sulla prima pagina è presente l'indirizzo dell'autore

Palmarini Italo Mario,  
*Aracne.*  
/Biblioteca del Fanfulla della Domenica  
Roma, Stabilimento Bontempelli Editore, 1893  
Volume con dedica

Palmarini Italo Mario,  
*Gomitoli*  
/Novelle  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1896  
Volume con dedica

Palmarini Italo Mario,  
*Gomitoli*  
*Novelle*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1896

Palmarini Italo Mario,  
*Caleidoscopio*  
Racconti umoristici  
Torino, Renzo Streglio & C. Editori, 1904  
Volume con dedica

Panzacchi Enrico,  
*Morti e viventi*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1898

*Panzacchi, Stecchetti, d'Annunzio,*  
Traduzione di Julius Litten  
Lipsia, Verlag von Carl Reissner, 1898

Panzini Alfredo,  
*Viaggio di un povero letterato*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1919

Panzini Alfredo,  
*Giosue Carducci*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIV

Panzini Alfredo,  
s.t.  
Volume mutilo

Papini Giovanni,  
*Il tragico quotidiano*  
Firenze, Francesco Lumachi Editore, 1906

Papini Giovanni,  
*Le memorie d'Iddio*  
Firenze, Casa Editrice italiana di A. Quattrini, 1911

Papini Giovanni,  
*L'altra metà*  
*Saggio di filosofia mefistofelica*  
Seconda edizione  
Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916

Papini Giovanni,  
*24 cervelli*  
Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1917

Papini Giovanni,  
*Dante vivo*  
Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1933  
Volume con dedica

Papp Desiderius,  
*Chi vive sulle stelle ?*  
/Traduzione dal tedesco del prof. A. Treves/  
Milano, Bompiani, 1934

Parini Giuseppe,  
*Poesie scelte*  
Milano, Sonzogno, 1894

*Parnaso Italiano*  
/Ovvero raccolta dei poeti classici italiani  
Tomo I  
Venezia, Presso Antonio Zatta e Figli, 1791

*Parnaso Italiano*  
/Ovvero raccolta dei poeti classici d'ogni nazione  
Tomo XIII  
Venezia, Presso Antonio Zatta e Figli, 1795

*Parnaso Straniero. Poesie scritturali.*/Volume primo  
Venezia, Cò Tipi di Giuseppe Antonelli, 1834

*Parnaso Straniero. Greci.*/Volume secondo  
L'Iliade versione di Vincenzo Monti Col testo a fronte letteralmente tradotto da Melchior Cesarotti.  
Venezia, Cò Tipi di Giuseppe Antonelli, 1836  
Giuseppe Antonelli Editore, 1836.

*Parnaso Straniero. Greci.*/Volume terzo  
Venezia, Cò Tipi di Giuseppe Antonelli, 1836  
Giuseppe Antonelli Editore, 1836  
Sull'ultima pagina è riportato un "Indice Generale"manoscritto a matita rossa e blu

Pasanisi Francesco Maria,  
*Elementi di geografia*  
Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., s.d.

Pascal Blaise,  
*Pensées*  
Edition nouvelle revue sur les manuscrits et les meilleurs textes avec une  
introduction, des notes et un index analytique par Victor Giraud  
Paris, Les editions G. Crès et C.ie, 1924

Pascoli Giovanni,  
*Le canzoni di Re Enzo*  
Bologna, Tipografia di Paolo Neri, 1908  
Numerose annotazioni, sottolineature e bozzetti

Pascoli Giovanni,  
*Hymno a Roma*  
/Traduzione di Aloyso de Castro/  
Esemplare n. 47 dedicato a Luigi Pirandello  
Rio De Janeiro, Imprensa Nacional, 1933  
Volume con dedica

Pascoli Giovanni,  
*Fior da fiore*  
Milano, Mondadori editore, 1934

Pascoli Giovanni,  
*Tutte le opere*  
Milano, Mondadori editore, 1935

Pasini Ferdinando,  
*Gabriele d'Annunzio*  
Roma, Alberto Stock Editore, 1925  
Volume con dedica

Pasquali Giorgio,  
*Pagine stravaganti*  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1935, XIII  
All'interno biglietto/omaggio dell'autore e della casa editrice

Pastonchi Francesco,  
*Sul limite dell'ombra*  
Versi  
Torino Genova, Renzo Streglio e C.i Editori, 1903

Pastonchi Francesco,  
*La giostra d'amore e Le canzoni* (1893-95)  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1898

Pastonchi Francesco,  
*Italiche*  
Torino, Renzo Streglio e C.ia, 1903

Pastonchi Francesco,  
*Il violinista*  
Romanzo  
1° migliaio  
Torino, S. Lattes & C., Librai-editori, 1908

Pastorino Carlo,  
*La Madonna di Fanaletto*  
Firenze, Luigi Battistelli Editore, s.d.  
Volume con dedica

Pax Paulette,  
*Journal d'une comédienne française sous la Terreur bolchevik*  
1917-1918  
Parigi, L'édition, 1919  
Volume con dedica

Pedrazzi Orazio, De Zuani Ettore,  
*Prosa italiana moderna y contemporanea*  
Santiago del Cile, Ediciones del Instituto di Cultura italiana, 1934  
Volume con dedica

Pellico Silvio,  
*Els Deures dels Homens*  
/Traduzione di J. Cases-Carbò/  
Barcellona, Biblioteca Popular de l'Avenç, 1915  
Volume con dedica del traduttore

Peri Jacopo,  
*Le Musiche sopra l'Euridice*  
/Prefazione di Enrico Magni Duffloco/  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934

Peritore Giuseppe Angelo,  
*La poesia di G. A. Cesareo*  
Girgenti, Tipografia Calogero Formica, 1920  
Volume con dedica

Perotti Armando,  
*Il libro dei canti*  
Trani, V. Vecchi Tipografo-Editore, 1890  
Sulla prima carta la firma: *Pirandello*

Petrarca Francesco,  
*Le Rime*  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1863

Petrarca Francesco,  
*Le Rime*  
Commentate da Giosue Carducci e Severino Ferrari  
Firenze, G. C. Sansoni, 1908

Petroselli Filippo,  
*Ruzzante*  
Firenze, R. Bemporad e figlio, 1934

Pezzuti Angelo,  
*Pace convulsa*  
Romanzo  
Napoli, Edizioni Aspetti letterari, s.d.  
All'interno biglietto da visita del Cav. Prof. Dott. Gerardo R. Zitarosa Direttore della Rassegna  
"Aspetti Letterari"

Phelips Vivian,  
*Concerning Progressive Revelation*  
Londra, Watts & Co., 1936

Philipponson Martino,  
*Il secolo di Luigi Decimoquarto*  
Versione italiana di Antonio Labriola  
Napoli, Dottor Leonardo Vallardi Editore, 1884

Piazza Giuseppe,  
*Le Eumenidi*  
Napoli, Luigi Pierro, Editore, 1803  
Volume con dedica

Piazza Giuseppe,  
*La teoria Kantiana del giudizio già intuita e fissata nella sintassi de' Greci*  
/Breve contributo agli studi logico-sintattici  
Roma, Editrice "La vita letteraria", 1907

Piazza Lino,  
*Avventure sotto zero*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1926

Piazza Lino,  
*L'arabo alla moda*  
Milano, Casa editrice Sonzogno, 1927

Piazza Lino,  
*La città che respinge*  
Milano, Sunland, s.d.

Picardi Vincenzo,  
*Il banchetto di Lazzaro*  
Roma, Bontempelli e Invernizzi editori, 1913  
Volume con dedica

Piccioni Ferruccio,  
*14 sonetti*  
Trieste, Stab. Tip. G. Werk, s.d.  
Piccola biblioteca di cultura italiana diretta da Enrico Damiani, 1932

Piceni Enrico,  
*Il mio amico Charlot*  
Illustrazioni di B. Angoletta  
Milano, Mondadori, 1935

Picotti Giovanni Battista,  
*Sopra alcuni frammenti inediti de' Commentarii di Pio II*  
Lucca, Tipografia Editrice Baroni, 1915  
Volume con dedica

Picotti Giovanni Battista,  
*Tra il poeta ed il lauro*  
Pagina della vita di Agnolo Poliziano  
Torino, Casa Editrice Ermanno Loescher, 1915  
Volume con dedica

Pierantoni Riccardo,  
*Il più forte*  
Torino-Roma, Casa editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1904

Pierantoni Riccardo,  
*Cavalleria moderna*  
*Novelle*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1906  
Volume con dedica

da Pietramala Silvana (Maria Sacconi),  
*Elegia Fiumana*  
Roma, Luigi Morara Editore, s.d.

Pietravallo Lina,  
*I racconti della terra*  
Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori, 1924  
Volume con dedica

Pipitone-Federico Giuseppe,  
*Giovanni Meli*  
/Studio  
Milano-Palermo, Remo Sandron Editore, 1898

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli, 1891

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli, 1891

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli, 1891

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli, 1891

Pirandello Luigi,  
*Pier Gudrò*  
Roma, Voghera Enrico 1894

Pirandello Luigi,  
*Il Fu Mattia Pascal*  
/Romanzo  
Roma, Nuova Antologia, 5. Biblioteca della Nuova Antologia, 1904  
Il volume presenta annotazioni, integrazioni e varianti autografe di Luigi Pirandello

Pirandello Luigi,  
*Alberto Cantoni*  
Estratto dalla "Nuova Antologia" – 16 marzo 1905  
Roma, "Nuova Antologia", 1905

Pirandello Luigi,  
*Alberto Cantoni*  
Estratto dalla "Nuova Antologia" – 16 marzo 1905



Roma, "Nuova Antologia", 1905

Pirandello Luigi,

*Dell'umorismo*

Questioni preliminari

Estratto dalla "Rivista di sociologia ed arte", Anno I, fasc. I

Palermo, Società Editrice Sociologia ed Arte, 1908

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Roma, Tipografia "Roma", 1909

Pirandello Luigi,

*Lumie di Sicilia*

Commedia in un atto

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 marzo 1911

Roma, Nuova Antologia, 1911

Pirandello Luigi,

*Erba del nostro orto*

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1915

Pirandello Luigi,

*Il Turno*

Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella, 1915

Pirandello Luigi,

*Se non così*

Commedia in tre atti

Milano, Fratelli Treves Editori, 1917

Pirandello Luigi,

*Erma bifronte*/Novelle

Milano, Fratelli Treves editori, (Quarto migliaio), 1918

Tra le pp. 35-36 è conservato un biglietto emesso dall'*Azienda Tramvie Municipali-Roma* del valore di 50 centesimi

Pirandello Luigi,

*La vita nuda*

Milano, Fratelli Treves Editori, (Sesto migliaio), 1919

Pirandello Luigi,

*Si gira...*/Romanzo.

Milano, Fratelli Treves Editori, (Settimo migliaio), 1919

Pirandello Luigi,

*Il carnevale dei morti*/Novelle

Firenze, Luigi Battistelli, 1919

Pirandello Luigi,

*Pensaci, Giacomino! Così è (se vi pare). Il piacere dell'onestà*

Milano, Fratelli Treves Editori, (Terzo migliaio), 1919

Luigi Pirandello, *Il giuoco delle parti*/in tre atti.

*Ma non è una cosa seria.*/Commedia in tre atti.

Milano, Fratelli Treves Editori, (Quinto migliaio), 1922

[Maschere Nude I-II]

Le pagine de *Il piacere dell'onestà* presentano varianti, integrazioni, didascalie sceniche manoscritte a matita di diversi colori

Pirandello Luigi,

*Il giuoco delle parti*

Dramma in tre atti

Estratto dalla "Nuova Antologia", 1-16 gennaio 1919

Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1919

Pirandello Luigi,

*Terzetti*

Milano, Fratelli Treves Editori, (Quinto migliaio), 1920

Pirandello Luigi,

*Tu ridi*/Novelle./

Nuova edizione riveduta.

Milano, Fratelli Treves Editori, (Quarto migliaio), 1920

Pirandello Luigi,

*Lumie di Sicilia* /Commedia in un atto

Luigi Pirandello, *Il Berretto a sonagli*/Commedia in due atti

*La patente*/Commedia in un atto

Milano, Fratelli Treves Editori, (Terzo migliaio), 1920

Luigi Pirandello, *L'innesto*/Commedia in tre atti

*La ragione degli altri (ex Se non così)*/Commedia in tre atti./ Con una lettera alla protagonista

[Maschere Nude III-IV]

Milano, Fratelli Treves Editori,(Secondo migliaio), 1921

Pirandello Luigi,

*Tutto per bene*/Commedia in 3 atti

Firenze, R. Bemporad e F. Editori, 1920

Pirandello Luigi

*Liola*

Roma, Formiggini, 1917

Pirandello Luigi,

*Come prima meglio di prima*/Commedia in tre atti

[Maschere Nude V]

Firenze, R. Bemporad e F. Editori, 1921

Pirandello Luigi,

*Sei personaggi in cerca d'autore*

/Commedia da fare

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1921

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*/Tragedia in tre atti

[Maschere Nude VI]

Firenze, R. Bemporad E Figlio, 1922

Pirandello Luigi,  
*Three plays.*  
*Six characters in search of an author. Henry IV. Right you are! (If you think so)*  
New York, E. P. Dutton & Co., 1922  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
*La rallegrata*  
Vol. III  
Firenze, R. Bemporad e Figlio, 1922  
Volume rilegato in tela cartonata verde

Pirandello Luigi,  
*Vestire gli ignudi*  
Commedia in tre atti  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1924

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Maschere Nude Vol. XVII  
Milano, A. Mondadori Editore, 1925

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
/Traduzione di Francisco Pati/  
San Paolo, A. Tisi & Cia., 1925

Pirandello Luigi,  
*El difunto Matias Pascal*  
/Traduzione di R. Cansinos Assens/  
Madrid, Biblioteca Nueva, 1924

Pirandello Luigi,  
*El difunto Matias Pascal*  
/Traduzione di R. Cansinos Assens/  
Madrid, Biblioteca Nueva, 1924

Pirandello Luigi,  
*Sex roller utan författare*  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, 1924

---

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. IX  
Donna Mimma  
Firenze, R. Bemporad e F. Editori, 1925

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
/Traduzione di Francisco Pati/  
San Paolo, A. Tisi & Cia., 1925

Pirandello Luigi,  
*Novellas escolhidas*  
Traduzione di Francisco Pati  
San Paolo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Copenaghen, V. Pios Boghandel- Poul Branner, 1925  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Copenaghen, V. Pios-Poul Branner, 1925  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Copenaghen, V. Pios-Poul Branner, 1925

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Traduzione di Yvonne Marthe Lenoir  
Parigi, Simon Kra, 1925

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Traduzione di C. de Laverrière  
Parigi, Simon Kra, 1925

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
Traduzione di Elsa Thulin  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Der Zweite Novellen*  
/Traduzione di Kurt Runge/  
Berlino, Alf Häger Verlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Anständigkeit*  
Komödie  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Anständigkeit*  
Traduzione di Emma Hecht  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Traduzione di Paul Prina e Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*För att skila sin nakenhet*  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, 1925

Pirandello Luigi,  
*Salig Mathias Pascal*  
Traduzione di Niels Hoffmeyer  
V. Pios Boghandel- Poul Branner, Copenaghen, 1926  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Život ktery jsem tu dala*  
Praga, Aventinum, 1926

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Parigi, Simon Kra, 1926  
Traduzione di C. de Laverrière  
Prove di stampa

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduzione di C. Laverrière  
Parigi, Simon Kra, 1926

Pirandello Luigi,  
*Seis Personajes en busca de autor*  
/Traduzione di F. Azzati/  
Editorial Sempere, Valencia, 1926

Pirandello Luigi,  
*Seis Personajes en busca de autor*  
/Traduzione di F. Azzati/  
Valenzia, Editorial Sempere, 1926

Pirandello Luigi,  
*Seis personajes en busca de autor*  
Traduzione di F. Azzati  
Valenzia, Editorial Sempere, 1926

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori 1926

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1926

Pirandello Luigi,  
*Ma non è una cosa seria*  
Commedia in tre atti  
Nuova Edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1926

Pirandello Luigi,  
*Salig Mathias Pascal.*  
/Traduzione di Niels Hoffmeyer/  
Copenaghen, V. Pios Boghandel- Povl Branner, 1926  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Pro Steblo Travy*  
Symposion, 1926

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
/Tragedia in tre atti/  
(Quarta edizione),  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
/Commedia in tre atti/  
/Nuova edizione riveduta e corretta/  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926

Pirandello Luigi,  
*Shoot!*  
Traduzione di C. K. Scott Moncrieff  
New York, E. P. Dutton & Company, 1926

Pirandello Luigi,  
*En Till!*  
/Traduzione di Birgit Möller/  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, 1927

Pirandello Luigi,  
*Shoot!*  
Traduzione di C.K. Scott Moncrieff  
Londra, Chatto and Windus, 1927

Pirandello Luigi,  
*Elämän Filmi*  
[*Si gira ...*]  
Helsinki, Kustannusosakeyhtiö Kirja, 1927

Pirandello Luigi,  
*L'esclusa*  
/ Romanzo.  
Firenze, Bemporad, Nuova ristampa riveduta e corretta, 1927

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno.*  
*La rallegrata.*  
Vol. III  
Firenze, R. Bemporad e Figlio, 1928

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno.*  
*La rallegrata.*  
Vol. III  
/Seconda Edizione/  
Milano, Mondadori Editore, 1928

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
*Candelora*  
Volume XIII  
Firenze, Bemporad, 1928

Pirandello Luigi,  
*Il fu Mattia Pascal*  
Firenze, R. Bemporad e F., (Quarta ristampa), 1928

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
Vol. I./ Traduzione di C.K. Scott-Moncrieff./.  
New York, E.P. Dutton & Company, 1928

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
Traduzione di C.K. Scott Moncrieff  
Volume I  
Londra, Chatto and Windus, 1928

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
Traduzione di C.K. Scott Moncrieff  
Volume II  
Londra, Chatto and Windus, 1928

Pirandello Luigi,  
*Kurbeln!*  
Roman.  
/a cura di Hans Feist.  
Zurigo/Lipsia, Orell Füssli Verlag, 1928

Pirandello Luigi,  
*Kurbeln*  
/Traduzione di Hans Feist/  
Berlino, Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser Verlag, [1928]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
/Traduzione di Yvonne-Marthe Lenoir.  
Paris, Simon Kra, (Deuxième édition), 1928

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
/ Traduzione di Yvonne-Marthe Lenoir.  
Paris, Simon Kra, (Quatrième édition), 1928

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Parigi, Simon Kra, 1928

Pirandello Luigi,  
*Einer, keiner, hunderttausend*  
Traduzione di Alfred Kerr  
Zurigo-Lipsia, Orell Füssli Verlag, 1928

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
/Tragedia in tre atti/  
(Quinta edizione)  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV.*  
Il volume, mutilo delle carte iniziali, è privo dei dati bibliografici  
Sovracoperta aggiunta posteriormente, a colori blu e giallo, probabilmente da Luigi Pirandello

Pirandello Luigi,  
*Scamandro*  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929  
Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1929

Pirandello Luigi,  
*Six characters in search of an author*  
*Right you are! Henry IV*  
London-Toronto, J. M. Dent & Sons, Ltd., 1929

Pirandello Luigi,  
*Jeden Nikdo Stotistic*  
Praga, Václav Petr, 1929

Pirandello Luigi,  
*Jeden Nikdo Stotistic*  
Praga, Václav Petr, 1929



Pirandello Luigi,  
*Pierwsza Noc*  
/Traduzione di Franciszka Szyfmanowna/  
Varsavia, Nakladem Ksiegarni F. Hoesicka, 1929  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Clovek Zvire a Ctnost*  
Praga, Nakladatelstvi "Pritel Knihy", 1929

Pirandello Luigi,  
*Natàci se!*  
*Zàpisky Serafina Gubbia. Filmového operatéra. Romàn.*  
/Traduzione di Venceslao Jirina/  
Druzstevni Prace, 1930  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Un, personne et cent mille*  
/Traduzione di L. Servicen/  
Parigi, Librairie Gallimard Editions de La Nouvelle Revue Française, 1930

Pirandello Luigi,  
*Zavržená.*  
[*L'esclusa*]  
Praga, Nakladatelství Melantrich A. S., 1930  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*Questa sera si recita a soggetto*  
Maschere Nude vol. XXVII.  
Milano, A Mondadori Editore, 1930

Pirandello Luigi  
*As you desire me.*  
*/A play in three Acts.*  
/Translated by Samuel Putnam/  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1931

Pirandello Luigi,  
*I fantasmi*  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 dicembre, 1931  
Roma, Società Anonima La Nuova Antologia, Treves Treccani Tumminelli, s.a., 1931

Pirandello Luigi,  
*To-night we improvise*  
/Traduzione di Samuel Putnam/  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1932

Pirandello Luigi,  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore/Romanzo.*  
Milano, A. Mondadori editore, 1932

Pirandello Luigi,  
*Il Turno*  
/Romanzo.  
Milano, A. Mondadori Editore, 1932

Pirandello Luigi,  
*Horse in the moon*  
Twelve short stories.  
/Translated by Samuel Putnam.  
New York, E. P. Dutton & Co., 1932

Pirandello Luigi,  
*One none and a hundred Thousand*  
Translated by Samuel Putnam.  
New York, E. P. Dutton & Co., 1932

Pirandello Luigi,  
*La favola del figlio cambiato.*  
/Tre Atti in Cinque quadri per la Musica di G. Francesco Malipiero/  
Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1933

Pirandello Luigi,  
*Gioca, Pietro!*  
Scenario da cui Walter Ruttmann ha tratto con libera interpretazione  
cinematografica, il film Cines Acciaio.  
Con commento musicale di G. F. Malipiero.  
Allegato al n. 1 di *Scenario* (gennaio 1933, Anno II)  
[Cinque copie]  
Treves-Treccani-Tumminelli, Editori, 1933

Pirandello Luigi,  
*Better Think Twice About it and Twelve other Stories*  
/Traduzione di Arthur and Henrie Mayne/  
Londra, John Lane The Bodley Head Ltd., 1933

Pirandello Luigi,  
*IV Hanri*  
Istanbul, Ahmet Ihsan, Matbaasi Ltd, 1933  
Disegno di Cadorin.

Pirandello Luigi,  
*Răposatul Matei Pascal*./Roman  
Bucarest, Fundatia Pentru Literatură si Artă "Regele Carol II", 1934

Pirandello Luigi,  
*The naked Truth and eleven other Stories*  
/Traduzione di Arthur and Henrie Mayne/  
London, John Lane the Bodley Head Ltd., 1934

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno.*  
*Berecche e la guerra*  
Vol. IV  
Milano, A. Mondadori, 1934

Pirandello Luigi,  
*L'uomo dal fiore in bocca/ Il giuoco delle parti*  
*/Il piacere dell'onestà/L'imbecille*  
*/L'uomo, la bestia e la virtù.*  
[Maschere Nude III]  
Milano, A. Mondadori, 1935

Pirandello Luigi,  
*Come prima, meglio di prima*  
*/Vestire gli ignudi/ Come tu mi vuoi*  
[Maschere Nude IV]  
Milano, A. Mondadori, 1935

Pirandello Luigi,  
*Novelle*  
Scelta, introduzione e commento di Giuseppe Morpurgo  
Milano, Mondadori, 1935  
Volume con dedica  
[Volume donato all'Istituto di Studi Pirandelliani nel dicembre 2003 da Lietta Aguirre d'Amico]

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, (Neuvième édition), 1935

Pirandello Luigi,  
*L'esclusa*  
/Traduzione di Fani Popova Mitafova/  
Biblioteca, Sofia, 1935  
Volume con dedica  
I dati bibliografici, espressi in russo nell'originale, sono stati tradotti in italiano dalla traduttrice

Pirandello Luigi,  
*AvdØde Mattias Pascal*  
/Traduzione di Hedvig Aubert Lie/  
Oslo, Gyldendal Norsk Forlag, 1935

Pirandello Luigi,  
*Een-Ingend Hundredtusind*  
/Traduzione di Nella Johansen, Dorette Uldali/  
Copenaghen, H. Hagerup, 1935

Pirandello Luigi,  
*L'innesto/ Sogno (Ma forse no)*  
*/L'amica delle mogli./ La signora Morli, una e due*  
[Maschere Nude VI]  
Milano, A. Mondadori, 1936

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 1° Gennaio 1936 – XIV  
Roma, Società Anonima "La Nuova Antologia", 1936

Pirandello Luigi,  
*Liola*

Il volume, mutilo delle pagine iniziali, è privo di dati bibliografici

Pirandello Louis,  
*Feu Mathias Pascal*  
Traduzione di Henry Bigot  
Parigi, Calmann-Lévy, éditeurs, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Vexilla regis*  
Privo di dati bibliografici

Pirandello Luigi,  
*I fantasmi*  
[Raccolta dell'Annata 1931]  
La Nuova Antologia, Fascicolo 1434, 16 dicembre 1931  
Roma, Tip. del Senato, s.d.  
Volume mutilo

Pirandello Luigi,  
*L'imbecille.*  
*Lumie di Sicilia.*  
*Cecè.*  
*La patente*  
Maschere Nude  
Vol. XIX  
Milano, Mondadori, s.d.  
Correzioni autografe di Luigi Pirandello

Pirandello Luigi,  
*As you desire me*  
Translated from the italian by Samuel Putnam.  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., s.d.

Pirandello Luigi,  
*Un caballo en la luna*  
/Traduzione di F. Díaz Plaza/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Un caballo en la luna*  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Un caballo en la luna*  
/Traduzione di F. Díaz Plaza/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*El manton negro*  
/Traduzione di Ricardo Permanyer/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*El manton negro*  
/Traduzione di Ricardo Permanyer/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*El carnaval de los muertos*  
/Traduzione di Adela Carbone/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*El carnaval de los muertos*  
/Traduzione di Adela Carbone/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien !*  
/Traduzione di Francisco Gomez Hidalgo/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien !*  
/Traduzione di Francisco Gomez Hidalgo/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

---

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*  
/Traduzione di Francisco Gomez Hidalgo/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*El turno. Lejos*  
/Traduzione di Luis de Teran/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*El turno. Lejos*  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*The late Mattia Pascal*  
New York, E.P. Dutton & Company, 1923  
Volume con dedica

Pirandello Luigi,  
*The late Mattia Pascal*  
New York, E.P. Dutton & Company, 1923

Pirandello Luigi,  
*El turno. Lejos*  
/Traduzione di Luis de Teran/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Y mañana lunes...*  
/Traduzione di Miguel Jiménez Aquino/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Y mañana lunes...*  
/Traduzione di Miguel Jiménez Aquino/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Az ember, az allat Es az erény*  
Traduzione di Heltai Jenő  
Budapest, Az Athenaeum, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traduzione di Felix Azzati  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
/Traduzione di Felix Azzati/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
/Traduzione di Felix Azzati/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*To-night we improvise*  
/Traduzione di Samuel Putnam/  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc.

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
In tre atti  
Nuova edizione  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, s.d.

Pirandello Luigi,  
*La razon de los demas*  
/Traduzione di Francisco Gomez Hidalgo/  
*El Hombre la bestia y la virtud*  
/Traduzione di Ricardo Baeza/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*La razon de los demas*  
/Traduzione di Francisco Gomez Hidalgo/  
*El Hombre la bestia y la virtud*  
/Traduzione di Ricardo Baeza/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Tercetos.*  
/Traduzione di J. Chabas/  
Valenzia, Editorial Sempere, s.d.

---

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
/Traduzione di Elsa Thulin/  
Stoccolma, Huga Gebers Förlag, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Legszebb Novellai*  
Magyarország, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Sex Roller utan Författare*  
/Traduzione di Nils Agrell/  
Stoccolma, Ugo Gebers Förlag, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt.*  
/Traduzione di Nils Agrell/  
Stoccolma, Ugo Gebers Förlag, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
/Traduzione di Rudolf Wendbladh/  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Anständighetens Vällust.*  
/Traduzione di Elsa Thulin/  
Stoccolma, Hugo Gebers Förlag, s.d.

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Ehrlichkeit*  
Berlino, Alberti Verlag, s.d.

Pirandello Luigi,  
*L'Epilogo*  
Dramma in un atto  
Collezione dell'Ariel, s.l., s.d.  
Due copie

Pirazzoli Antonio,  
*Il matrimonio ideale*. Romanzo.  
Bologna, Rocca S. Casciano Trieste, L. Cappelli Editore, 1923  
Volume con dedica

Pisa Giulio,  
*Studi letterari*  
Milano, Baldini & Castoldi, 1899

Pitrè Giuseppe,  
*Le Scienze, le Lettere e le Arti*  
Palermo, Luigi Pedone-Lauriel Editore, 1871

Pitrè Giuseppe,  
*Le Lettere, e Scienze e le Arti in Sicilia  
negli anni 1870-1871*  
Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1872  
Volume con dedica

Pizzicaria Riccardo,  
*Fucili e fede*  
Roma, Orizzonti, 1934

Platen August von,  
*Gedichte*.  
Lipsia, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d.

Platen August von,  
*Versione metrica di Emilio Weidlich*  
Palermo, Santi Andò & Figli, s.d.

Plauto,  
*Comoediae*  
Tomo I  
Lipsia, Teubner, 1876

Plauto,  
*Mostellaria*  
Ad optimos codice exacta Thomae Vallaurii commentariis aucta  
Roma, apud officinam regiam I.B.Paraviae et soc., 1878

Plauto,  
*Trinummus*  
Lipsia, B.G.Teubner, 1884

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo II  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1784



Plinio,  
*Historiae naturalis*  
Libri XXXVII  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo III  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
Libri XXXVII  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo IV  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
Libri XXXVII  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo V  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
Libri XXXVII  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo VI  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
Libri XXXVII  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo VII  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
Libri XXXVII  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomo VIII  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. I./ Vol. II/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1824

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. III./ Vol. IV/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1824

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. V/ Vol. VI/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. VII/Vol. VIII/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. IX/Vol. X/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. XI/Vol. XII/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
/Volgarizzate da Girolamo Pompei.  
/Vol. XIII/Vol. XIV/  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825

Plutarco,  
*Le vite dei romani più illustri*  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1874

Poe Edgar Allan,  
*Il libro dei poemi*  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, s.d.

Poe Edgar Allan,  
*Poesie*  
Prima versione Italiana di Ulisse Ortensi  
Lanciano, R. Carabba, Editore, 1892

Poirier Pierre,  
*De la justice*  
Bruxelles, V.ve F. Larcier, éditeur, 1923

Poletti Eugenio M.,  
*W l'Italia*  
Milano, Sperling & Kupfer, 1934

Polibio,  
*Le storie*  
/Volgarizzate dal dottore I. Kohen/  
Tomo terzo  
Milano, Dalla Tipografia de' Fratelli Sonzogno, 1824

Polibio,  
*Le storie*  
/Volgarizzate dal dottore I. Kohen/  
Tomo terzo  
Milano, Dalla Tipografia de' Fratelli Sonzogno, 1825

Policastro Guglielmo,  
*Il volto della nuova vita*  
Catania, Tip. Coniglione & Giuffrida, 1932

Pollak Lodovico,  
*Per il centenario della morte di Goethe*  
Spoleto, Claudio Argentieri, 1932

Pontecorvo Pertici Adele,  
*L'amore divenuto visibile*  
Roma, Casa Editrice Ditta Carlo Colombo, s.d.

Porena Manfredi,  
*Che cos'è il bello?*  
Schema d'una estetica psicologica  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore Libraio della Real Casa, 1905

Porena Manfredi,  
*Il canto di Ulisse*  
Estratto dal fascicolo di settembre 1907 della Rivista d'Italia  
Roma, Tipografica dell'Unione Editrice, 1907

Porena Manfredi,  
*Estetica tedesca. All'alba del secolo tedesco*  
Estratto dal fascicolo di marzo 1912 della Rivista d'Italia  
Roma, Tipografia dell'Unione Editrice, 1912

Porro Francesco,  
*Fondamenti delle riduzioni per un Nuovo Catalogo di Stelle.*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933-XI

Porta Carlo,  
*Antologia*  
/a cura di Attilio Momigliano  
Disegni di R. Salvadori.  
Genova, A. F. Formiggini Editore, 1913

Puget Emilio,  
*Corso pratico di grammatica francese*  
Torino, G.B. Paravia, e C. 1911

Pous i Pagès Josep,  
*Papallones*  
Comedia en tres actes  
Segona edició  
Barcelona, Salvador Bonavia Libreter, 1919

Pous i Pagès Josep,  
*L'endema e Bodes*  
Comèdia  
(Text definitiu)  
Barcellona, Garrofé, 1924  
Volume con dedica

Praga Emilio,  
*Tavolozza*  
a cura di Emilio Praga  
Torino, F. Casanova Editore, 1883

Praga Marco,  
*Cronache teatrali. 1919.*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1920

Prati Angelico,  
*L'italiano e il parlare della Valsugana*  
Roma, Società Filologica Italiana, 1916

Prestinenza Antonio,  
*Amore all'antica*  
Romanzo  
Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934

Prezzolini Giuseppe,  
*Das Leben Nicolo Machiavellis*  
Traduzione di Theodor Lücke  
Dresda, Widerstansverlag, 1929

Prins Wilhelm,  
*Den Andre*  
/Skådespel i tre akter  
Stockholm, P.A. Norstedt & Söners Förlag, 1934  
Volume con dedica

Prod'homme Jacques Gabriel,  
*Les Symphonies de Beethoven*  
/ Préface de Édouard Colonne.  
Paris, Delagrave, 1926

Proust Marcel,  
*A la recherche du temps perdu*  
*Le côté de Guermantes I*

Tomo III  
Settima edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1920

Proust Marcel,  
*A la recherche du temps perdu*  
*/Le côté de Guermantes*  
*/Sodome et Gomorrhe.*  
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, (Septième Édition), 1921  
Il volume è rilegato con una copertina probabilmente dipinta da Luigi Pirandello

Proust Marcel,  
*Within a Budding Grove*  
*/Translated by C. K. Scott Moncrieff/*  
Volume One.  
London, Chatto & Windus, 1924  
Volume con dedica

Proust Marcel,  
*Within a Budding Grove*  
*/Translated by C. K. Scott Moncrieff/*  
Volume Secondo.  
London, Chatto & Windus, 1924

Provenzal Dino,  
*Manuale del perfetto professore*  
Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1917  
Volume con dedica

Pucci Giuseppe,  
*L'adolescente*  
*Romanzo sintetico*  
Piombino, Edizioni "Ricchezze italiche", 1934

Puccini Mario,  
*La viottola*  
*/Novelle*  
Ancona, Giovanni Puccini e Figli, Editori, 1912  
Volume con dedica

Puccini Mario,  
*Ritratti e Interni*  
Roma, Quaderni di Novissima, 1935  
Volume con dedica

Puccini Mario,  
*Ritratto d'adolescente*  
Romanzo  
Milano-Roma, Treves Treccani Tumminelli, Edizioni Fratelli Treves, 1932  
Volume con dedica

Puccini Mario,  
*Il soldato Cola*  
Romanzo

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935  
Volume con dedica

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. I.  
Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1828

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. II.  
Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1828

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. III.  
Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1828

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. IV.  
Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1829

## Q

Quaglino Romolo,  
*Le indiscrezioni di Trilby*  
Copertina mancante

## R

Rabelais François,  
*Oeuvres*  
Tomo Quarto.  
Paris, Libraire de la Bibliothèque Nationale, 1887  
Sul frontespizio a matita: *Louis Pirandello*

*Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni*  
Volume LXXVI  
Milano, Dalla Società Italiana de' Classici Italiani, 1830

*Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni*  
Volume LXXVII  
Milano, Dalla Società Italiana de' Classici Italiani, 1830

Radica M.,  
*Le idee educative di un letterato. (Niccolò Tommaseo)*  
Firenze, Stabilimento Tipografico aldino, 1906  
Volume con dedica

Radius Emilio,  
*Amici di mezzanotte*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933  
Volume con dedica

Ragusa Enrico,  
*Farmacia dl sentimento*  
Editrice la voce sul mondo, 1934

Ragusa Enrico,  
*Filosofia umoristica*  
(Saggi).  
Palermo, Edizione “La voce sul mondo”, 1935

Rajna Pio,  
*Le origini della lingua italiana*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1891

Ramorino Felice,  
*Letteratura romana*  
Ottava edizione corretta  
Milano, Ulrico Hoepli, 1911

Rapisardi Mario,  
*Raccolta di poesie scelte dai poemi e dalle liriche*  
/Con introduzione e commento di Nunzio Vaccaluzzo.  
Palermo, Casa Editrice Remo Sandron, 1930

Reale Accademia d'Italia,  
*Elenco degli Accademici d'Italia*  
Roma, dicembre 1933

Reale Accademia d'Italia  
Giandomenico Romagnosi,  
*Vedute fondamentali sull'arte logica.*  
Edizione critica a cura di Lorenzo Caboara  
Introduzione di Francesco Orestano  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936 – XIV

*Regia Parnassi seu Palatium musarum*  
Neapoli, Apud Antonium Ricci, 1845

Reitano Silvia,  
*La poesia in Sicilia nel secolo XVIII*  
Parte Prima  
Palermo, Remo Sandron Editore, 1920

Reitano Silvia,  
*I racconti della casa*  
Catania, Studio editoriale moderno, 1934

Renard Jules,  
*Poils de carottes*  
Parigi, Calmann Lévy, éditeurs, s.d.

Ribulsi Enrico,  
*Motivi in prima persona*  
Genova, Edizioni di “Circoli”, 1933  
Volume con dedica

Ricciolo Jo. Baptista,  
*Prosodia Bononiensis reformata*  
Venetiis, Apud Antonium Bortoli, 1716

Riccobono Salvatore,  
*Pietro Bonfante.*  
Roma, 1935-XIII

Richard Achille,  
*Judas*  
/Drame en quatre actes.  
Paris, Bernard Grasset, 1914  
Volume con dedica

Richard Achille,  
*La mer latine.*  
/Poèmes  
Paris, Bernard Grasset Editeur, 1911  
Volume con dedica

Richet Georges,  
*L'héritage de Tippou Akbar*  
/Romanzo  
Parigi, Bernard Grasset éditeur, 1913

Richman Arthur,  
*Ambush*  
New York, Duffield & Company, 1922  
Volume con dedica

Rimini Pia,  
*Il diluvio*  
/Romanzo  
Roma, Franco Campitelli, 1933  
Volume con dedica

Risso Tammèo Luigi,  
*Novelle umane*  
Firenze, R. Bemporad & F. Editori, s.d.

Rivière Jacques,  
*Aimée*  
Ventiduesima edizione.  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1922

Robbers Mary,  
*Italiaansche Novellen*  
Amsterdam, N.V. Mij. Tot Verspreiding van Goede en Goedkoope Lectuur, 1931

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo I  
Firenze, Nella stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1777



Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo II  
Firenze, Nella stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1778

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo III  
Firenze, Nella stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1778

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo IV.  
Firenze, Nella stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1778  
Sulla carta di guardia è presente l'indicazione: *Avv. Rocco Ricci Gramitto.*  
*Via Ripetta n.ro 41, 3° p.*

Robertson Guglielmo,  
*Storia del regno dell'Imperatore Carlo Quinto con un quadro dei progressi della  
società in Europa dal sovvertimento dell'Impero romano fino al principio del secolo Decimosesto*  
/Tradotta dall'Inglese D.A.C. con note e confutazioni del traduttore  
Palermo, Per Antonino Grimaldi, 1835

---

Roche Antonin,  
*Les poètes français*  
*Recueil de morceaux choisis*  
Nouvelle edition revue et augmentée de notes grammaticales, littéraires, etc.  
Parigi, Librairie Charles Delagrave, s.d.  
Volume con dedica

Rolland Romain,  
*Vie de Beethoven.*  
Paris, Librairie Hachette, 1903

Romagnoli Ettore,  
*Commedia attica antica*  
Estratto dalla Nuova Antologia, serie IV  
Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1898  
Volume con dedica

Romagnoli Ettore,  
*Uccelli d'Aristofane*  
Prefazione di Augusto Franchetti  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1899

Romagnoli Ettore,  
*L'elegia alessandrina prima di Callimaco*  
Firenze-Roma, Tipografia dei Fratelli Bencini, 1900

Romagnoli Ettore,  
*Fasi storiche nella concezione dell'Ellenismo*

Firenze, Tipografia Enrico Ariano, 1908  
Volume con dedica

Romagnoli Ettore,  
*Pindaro*  
Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1910  
Volume con dedica

Romagnoli Ettore,  
*Polemica carducciana*  
Firenze, La rinascita del libro, Casa editrice di A. Quattrini, 1911  
Volume con dedica

Romagnoli Ettore,  
*Minerva e lo scimmione*  
Bologna, Zanichelli, 1917

Romagnoli Ettore,  
*Orazio*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIV

Romagnoli Ettore,  
*Saggi di versione dagli "Acarnesi" d'Aristofane*  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1901  
Volume con dedica

Romagnoli Ettore,  
*Bacchilide*  
Saggio critico e versione poetica delle odi  
Roma, Ermanno Loescher Editore, mdcccxcix  
Volume con dedica

Romagnosi Gian Domenico,  
*Opere*  
/Riordinate ed illustrate da Alessandro De Giorgi  
Volume I  
Parte I  
Scritti Filosofici  
Milano, Presso Perelli e Mariani Editori, Co' Tipi di Angelo Sicca in Padova, 1841

Romagnosi Gian Domenico,  
*Opere*  
/Riordinate ed illustrate da Alessandro De Giorgi  
Volume II  
Parte I  
Scritti Filosofici  
Milano, Presso Perelli e Mariani Editori, Co' Tipi di Angelo Sicca in Padova, 1844

Romagnosi Gian Domenico,  
*Opere*  
Scritti sul diritto filosofico

Romagnosi Gian Domenico,  
*La scienza delle Costituzioni*  
Palermo, Presso Salvatore Di Marzo Editore, 1859

Romains Jules,  
*Le vin blanc de La Villette*  
Seconda edizione  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1923

Romains Jules,  
*Le mariage de le Trouhadec. La scintillante*  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1925

Romains Jules,  
*Les hommes de bonne volonté. Crime de quinet*  
Roman  
Parigi, Flammarion, 1932  
È presente la firma dell'autore

Romer de Rabenstein Guido,  
*Una confessione (Ricordi d'Africa)*  
Siena, Tipografia dell'Ancora, 1934

Ronca Umberto,  
*Metrica e Ritmica Latina nel Medio Evo*  
Parte Prima: *Primi monumenti ed origine della poesia ritmica latina*  
Roma, Torino, Firenze, Ermanno Loescher & C.°, 1890  
Sulla prima pagina firma autografa di Luigi Pirandello

Rondoni Pietro,  
*Giuseppe Pianese*  
Roma, 1935, XIV

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
Tomo I.  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
Tomo III.  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
Tomo V.  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
Tomo VII  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
Tomo IX.  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
Tomo XI.  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817

Rosina Tito,  
*Federigo Tozzi*  
Prefazione di Orio Vergani  
Genova, Emiliano degli Orfini, 1935  
Volume con dedica

Rosny Ainé J.H.,  
*La mort de la terre*  
Roman  
Parigi, Librairie Plo-Nourrit et C.ie, 1912  
Sovracoperta dipinta a mano.

Rossetti Epifanio,  
*Fantasia*  
Poesie  
Napoli, Alfredo Guida Editore, 1934  
Volume con dedica

Rossi Adolfo,  
*L'agitazione in Sicilia.*  
*A proposito delle ultime condanne (Impressioni e giudizi)*  
Milano, Max Kantorowicz, 1894

Rossi Giuseppe,  
*Del realismo vero*  
Roma, Libreria Alessandro Manzoni, 1881

Rossi Vittorio,  
*Il Quattrocento*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d.

Rosso di San Secondo Pier Maria,  
*L'occhio chiuso*  
Roma, A. Sampaolesi editore, 1911  
Volume con dedica

Rosso di San Secondo Pier Maria,  
*L'ospite desiderato*  
Milano, Fratelli Treves, 1921  
Volume con dedica

Rosso Giorgio,  
*A Firenze con me*  
Roma, Edizioni Il Duemila Fascista, Anno XII, 1934

Rost Pirro,  
*Luigi Pirandello*  
Milano, "Modernissima" Casa editrice Italiana, 1921

Rota Attilio,  
*Roma*  
Poema  
Milano, Edizioni "La Prora", 1934

Rota Attilio,  
*I Canti dell'Io*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1934

Rota Attilio,  
*Genova*  
*Carme*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1935

Rousseau Gian Giacomo,  
*Le confessioni*  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1887

Rovetta Gerolamo,  
*La moglie di Sua Eccellenza*  
Milano, Baldini e Castoldi, 1904

Ruberti Guido,  
*Il teatro contemporaneo in Europa*  
Vol. I.  
Rocca San Casciano, L. Cappelli Editore, 1920

Ruberti Guido,  
*Il teatro contemporaneo in Europa*  
Vol. II  
Rocca San Casciano, L. Cappelli Editore, 1921

Russo Luigi,  
*Giovanni Verga*  
Napoli, Ricciardi Editore, 1920

## S

Sagarra Josep Maria de,  
*Fidelitat*  
Poema dramàtic en tres actes  
Barcelona, Salvador Bonavia Libreter, 1925  
Volume con dedica

Sagarra Josep Maria de,  
*Dijous Sant*  
Poema en tres actes  
Segona edició  
Barcelona, Salvador Bonavia Libreter, 1924

Sagarra Josep Maria de,  
*Cançons de totes les hores*  
Barcelona, Altès Impressor, 1925  
Volume con dedica

Sajeva D'Amico Salvatore,  
*Sull'assedio di Akragas del 406 a. C.*  
Girgenti, Premiata Stamperia Montes, 1896

Sala Giuseppe,  
*Novizia*  
Palermo, La Tradizione Editrice, 1934  
Volume con dedica

Sala Giuseppe,  
*Polvere e luce*  
Palermo, La Tradizione Editrice, 1935

Sala Giuseppe,  
*Non esser soli*  
Palermo, Edizioni de "Il Primato", 1936  
Volume con dedica

Salazaro Demetrio,  
*Cenni sulla rivoluzione italiana del 1860*  
Napoli, Stabilimento Tipografico di R. Ghio, 1866

Salemi Concettina,  
*Venerando Gangi. Favolista*  
Estratto dall'Archivio Storico per la Sicilia Orientale, Anno XII Fascicolo III  
Catania, Officina Tipografica V. Giannotta, 1915  
Volume con dedica

Sallustio,  
*La guerra Catilinaria. La guerra giugurtina*  
Milano, Sonzogno, s.d.  
Sulla prima pagina è presente la firma di Fausto Pirandello

Sallustio,  
*Libri*  
*De Catilinae Coniuratione et de bello Iugurthino/*  
*Accedunt orationes et epistulae ex historiis excerptae/*  
edidit Rudolfus Dietsch  
editio quarta emendatior  
Lipsia, B.G.Teubner, 1886

Salomone-Marino Salvatore,  
*Costumi ed usanze dei contadini di Sicilia*  
Remo Sandron Editore, s.d.

Salsa Carlo,  
*Belladonna*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Volume con dedica

Salvadori Lysa,  
*L'errante*  
Quaderno manoscritto  
s.l., s.d.

Sammartino Federico,  
*L'anima poetica dell'Italia guerriera*  
*Liriche di guerra vissuta*  
/con prefazione di Rodolfo Corselli/  
Caserta, Tipografia della Libreria Moderna Beneduce & Papa, 1935

Sanminiatelli Bino,  
*Giochi da ragazzi*  
/Romanzo.  
Firenze, Vallecchi, 1933  
Volume con dedica

Sanminiatelli Bino,  
*Notte di baldoria*  
Firenze, Vallecchi, 1936

Sannia Enrico,  
*Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina Commedia.*  
/prefazione di Francesco D'Ovidio  
volume secondo  
Milano, Ulrico Hoepli, 1909

Sannia Enrico,  
*Il comico l'umorismo e la satira nella Divina Commedia*  
*Con un'Appendice su*  
*La concezione dantesca del Purgatorio*  
Prefazione di Francesco D'Ovidio  
Volume Secondo  
Milano, Ulrico Hoepli, 1909

Sannia Enrico,  
*Il comico e la satira nella Divina Commedia*  
Volume mutilo

Santucci Girolamo,  
*Il problema penale*  
*Saggio di una teoria psicologica*  
Roma, Casa del Libro, 1934

Saponaro Michele,  
*La città felice*  
Milano, Mondadori, 1934  
Volume con dedica

Sapori Francesco,  
*La trincea*  
Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1917  
Volume con dedica

Sardou Victorien,  
*Odetta*  
/Commedia in quattro atti  
Traduzione di Vittorio Bersezio  
Milano, Libreria Editrice, 1885

Sarfatti Margherita G.,  
*Daniele Ranzoni*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIII

Savarese Nino,  
*La goccia sulla pietra*  
Pensieri e allegorie.  
Fratelli Buratti editori, 1930

Savarese Nino,  
*Rossomanno*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Saviotti Gino,  
*Il fratello*  
Romanzo  
Baldini e Castoldi, 1935  
Volume con dedica

Savonarola Girolamo,  
*Poesie*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1914

Saxl Fritz,  
*La fede astrologica di Agostino Chigi*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934- XII

Sboto Edoardo,  
*Le fisime del mondo*  
Catania, Studio Editoriale moderno, 1934

Scalia Natale,  
*Domenico Tempio*  
Genova, A. F. Formìggini, 1913  
Volume con dedica

Scalia Natale,  
*Giovanni Verga*  
Ferrara, Stet, 1922  
Volume con dedica

Scardaoni Francesco,  
*Nel grande silenzio*  
*Saggi e polemiche per una nuova estetica teatrale*  
Milano, Facchi Editore, 1918



Volume con dedica

Scardovi Primo,  
*Aria del mio paese*  
Faenza, Fratelli Lega, 1932

Scartazzini Giovanni Andrea,  
*Prolegomeni della Divina Commedia*  
*Introduzione allo studio di Dante Alighieri e delle sue opere*  
Lipsia, F.A.Brockhaus, 1890

Schirò Giuseppe,  
*Versi*  
Palermo, Andrea Amenta Editore, 1887

Scherr Giovanni,  
*I nichilisti*  
Traduzione di Vittorio Artom.  
Torino, Roux e C., 1887

Schiattarella Raffaele,  
*La formazione dell'universo studiata nello sviluppo storico e nei risultati sperimentali dell'astronomia moderna*  
Napoli, Luigi Pierro, Libraio-Editore, 1887  
Sono presenti alcune annotazioni autografe di Luigi Pirandello

Schiller Federico,  
*Ballate e liriche*  
/Traduzioni di Andrea Maffei/  
Firenze, Successori Le Monnier, 1885

Schiller Federico,  
*Sämmtliche Werke*  
/Vollständig in vier Bände  
Mit Einleitungen von Karl Boedeke  
Primo volume  
Mit dem Porträt des Dichters  
Stoccarda, Verlag der J.Cotta'schen Buchhandlung, 1883

Schiller Federico,  
*Sämmtliche Werke*  
/Vollständig in vier Bände  
Mit Einleitungen von Karl Boedeke  
Secondo volume  
Mit dem Porträt des Dichters  
Stoccarda, Verlag der J.Cotta'schen Buchhandlung, 1883

Schiller Federico,  
*Sämmtliche Werke*  
/Vollständig in vier Bände  
Mit Einleitungen von Karl Boedeke  
Terzo volume  
Mit dem Porträt des Dichters  
Stoccarda, Verlag der J.Cotta'schen Buchhandlung, 1883

Schiller Federico,  
*Sämmtliche Werke*  
/Vollständig in vier Bände  
Mit Einleitungen von Karl Boedeke  
Quarto volume  
Mit dem Porträt des Dichters  
Stoccarda, Verlag der J.Cotta'schen Buchhandlung, 1883

Schlegel Friedrich,  
*Storia della letteratura antica e moderna*  
Volume privo di sovracoperta.

Schlossarek Emil,  
*Die Tragödie der Geschlechter*  
Tragödie in fünf Aufzügen.  
Breslau, Druck von Paul Förster, s.d.

Schneegans Heinrich,  
*Laute und Lautentwicklung des Sicilianischen Dialectes*  
Strasburgo, Karl J. Trübner, 1888  
Annotazioni e integrazioni autografe di Luigi Pirandello

Schoo Dionisio Lastra,  
*El Indio del deserto*  
1535-1879  
Buenos Aires, Montevideo, Agencia General de Libreria Y Publicaciones, 1928

Schopenhauer Arturo,  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*  
Traduzione di Paolo Savj-Lopez  
Volume I  
Bari, Gius. Laterza & Figli, 1914.

Schopenhauer Arturo,  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*  
Traduzione di Paolo Savj-Lopez  
Volume II  
Bari, Gius. Laterza & Figli, 1916  
*Scritti vari di filologia*  
*A Ernesto Monaci per l'anno XXV del suo insegnamento gli scolari*  
Roma, Forzani & C., Tipografia del Senato, 1901

Segrè Carlo,  
*Profili storici e letterari*  
Firenze, Successori Le Monnier, 1897

Senofonte,  
*Expeditio Cyri*  
Torino, G.B. Paravia, s.d.  
Sulla copertina, a matita: *Pirandello*  
All'interno timbro ad inchiostro: *Fausto Pirandello*

Serao Matilde,  
*Dopo il perdono*  
Roma, Nuova Antologia, s.d  
Volume con dedica

Serao Matilde,  
*Piccole anime*  
Milano, Baldini, Castoldi & C., 1902

Serassi Pierantonio,  
*Vita di messer Angelo Poliziano*  
Volume privo di copertina

Serra Laura,  
*Diario d'una piccola donna piena di paura*  
Napoli, Editrice C.I.e.t., 1935

Serra Renato,  
*L'Italia di oggi*  
Roma, C.A. Bontempelli Editore, 1914

Servien Pius,  
*Les rythmes comme introduction physique a l'esthétique.*  
Parigi, Boivin & Cie. Editeurs, 1930

Shakespeare William,  
*La bisbetica domata.*/Commedia in un prologo e  
Cinque Atti./ Nuova traduzione di Diego Angeli/  
Milano, Fratelli Treves, 1912

Shakespeare William,  
*Come vi piace*  
Traduzione di Cino Chiarini  
Firenze, Felice Le Monnier, 1920

Shakespeare William,  
*Romeo e Giulietta*  
Testo, traduzione e nota a cura di Cino Chiarini  
Firenze, G.C. Sansoni Editore, 1922

Shakespeare William,  
*Il Mercante di Venezia*  
Versione col testo a fronte  
Introduzione e note a cura di G. S. Gargano  
Firenze, G.C.Sansoni Editore, 1925

Shakespeare William,  
*Sogno di una notte di mezza estate*  
Città di Firenze. Maggio musicale fiorentino, 1933  
Riduzione teatrale di Max Reinhardt  
Traduzione di Paola Ojetti  
Firenze, Tipografia Enrico Aiani, 1933  
Volume con dedica

Shaw George Bernard,  
*Commedie sgradevoli*  
*/Le case del Vedovo*  
*/L'uomo amato dalle donne*  
*/La professione della signora Warren*  
Milano, A. Mondadori, 1923

Shaw George Bernard,  
*Commedie gradevoli*  
Traduzione di Antonio Agresti  
Milano, Mondadori, 1925

Shelley Percy Bysshe,  
*Poemeti*  
Traduzione di Ettore Sanfelice  
Milano, Società Editrice Sonzogno, Biblioteca Universale, s.d.

Skeat Walter W.,  
*The complete works of Geoffrey Chaucer.*  
Londra, Humphrey Milford, Oxford at the Clarendon Press, 1920

Sieburg Friederich,  
*Dieu est-il français ?*  
*/Suivi d'une lettre de Bernard Grasset a Friederich Sieburg*  
Paris, Éditions Bernard Grasset, 1930

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" del Petrarca*  
Estratto da "Giornale storico della Letteratura Italiana", Torino, Ermanno Loescher

Sicardi Enrico,  
*Dell' "angelico seno" e di altri luoghi controversi nella canzone del Petrarca*  
*"Chiare fresche dolci acque"*  
Estratto da "Giornale Storico della Letteratura italiana", vol. XXX  
Torino, Ermanno Loescher, s.d.  
Volume con dedica

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da "Giornale Storico della Letteratura italiana", vol. LII  
Torino, Ermanno Loescher, s.d.

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del Canzoniere del Petrarca*  
*Estratto dal Giornale Storico della Lett. Italiana*, 1908, Vol. LI, p. 94

Sicardi Enrico,  
*Ancora per la spiegazione di un enigma dantesco*  
senza dati bibliografici, ma *Rivista d'Italia*

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da "Giornale Storico della Letteratura italiana", vol. LIII  
Torino, Ermanno Loescher, 1909

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da "Giornale Storico della Letteratura italiana", vol. LV  
Torino, Ermanno Loescher, 1910

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da "Giornale Storico della Letteratura italiana", vol. LVI  
Torino, Ermanno Loescher, 1910

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da "Giornale Storico della Letteratura italiana", vol. LVII  
Torino, Ermanno Loescher, 1911

Sigillino Niccolò,  
*Mussolini visto da me*  
Roma, Casa del Libro, A. XIII

Siwertz Sigfried,  
*Två Tidsdramer*  
*Ett Brott*  
*En Hederlig Man*  
Stoccolma, Albert Bonniers Förlag, 1933  
Volume con dedica

Siwertz Sigfrid,  
*Destino di sparviere*  
Milano, Baldini & Castoldi, 1933  
Volume con dedica

Sobrero Mario,  
*Pietro e Paolo*  
/Romanzo  
Milano, Fratelli Treves Editori 1924  
Volume con dedica

Société des Nations,  
*L'année 1935 de la Coopération intellectuelle*  
Parigi, 1936

Sofocle,  
*Edipo Re*  
Genova, Ditta G.B.Paravia e C., s.d.

Solari Pietro,  
*La piccioncina*  
Canovaccio per romanzo  
Torino, Piero Gobetti Editore, 1925  
Volume con dedica

Solari Pietro,  
*Cuoringola*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1930

Volume con dedica

Soldevila Carles,  
*Una atzagaiada.*  
*El rector de Valldaura. El reporter perfet. Troballa. L'amagatall*  
*Civilitzats, Tanmateix!*  
*Commedia en un acte*  
Segona Edició.  
Barcelona, Antoni Lòpez Llausàs Impresor, 1921

Soldini Pier Angelo,  
*Alghe e meduse*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Somazzi Luigi,  
*La figlia del Passatore*  
Ravenna, Edizioni STERM, 1935

Sophus Ruge,  
*Storia della epoca delle scoperte*  
Prima versione italiana del Prof. Diego Valbusa  
/Con illustrazioni e carte geografiche.  
Milano, Dott. Leonardo Vallardi, Edit., 1886

Spadieri Tristano,  
*Il libro fantasma*  
Milano, Edizioni La Prora, 1933

Spencer Herbert,  
*Introduzione allo studio della sociologia*  
/Con prefazione del prof. Giuseppe Sergi  
Seconda edizione  
Milano, Fratelli Dumolard, 1887

Spencer Herbert,  
*La morale des différents peuples*  
Paris, Guillaumin, 1893

Sperandeo Cosco Giuseppina,  
*A piedi nudi*  
s.l., Edizioni di Circoli, s.d.  
Volume con dedica

Spezi Pio,  
*Sonetti inediti di G. G. Belli*  
Estratto dalla Nuova Antologia  
1° marzo 1933-XI  
Roma, Società anonima "La Nuova Antologia", 1933  
Volume con dedica

Squillace Fausto,  
*Le tendenze presenti della Letteratura italiana*  
Torino, Roux Frassati e C° Editori, 1899

Stacchini Guido,  
*L'Eden di Ginevra ovvero il paradiso degli egoisti*  
/25 tavole umoristiche di Salvatore Quattrocchi  
Milano, La Prora, 1935  
Volume con dedica

Stahlberg Ester,  
*Domenica*  
Romanzo  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 15 gennaio 1925  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1925  
Volume con dedica

Stampacchia Canudo Eugenio,  
*Frana.*  
/Romanzo.  
Bologna, La Vigna editrice, 1934  
Volume con dedica

Stanislavski Constantin,  
*Ma vie dans l'art*  
Préface de Jacques Copeau.  
Paris, Éditions Albert, 1934

Star Maria,  
*Autour du coeur*  
Terza Edizione  
Venezia, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1903  
Volume con dedica

Starkie Walter,  
*Luigi Pirandello.*  
London and Toronto, J. M. Dent & Sons Limited, 1926

Stecchetti Lorenzo,  
*Nova polemica*  
Bologna, Zanichelli Editore, 1916  
Sulla copertina interna timbro della "Regia Scuola Tecnica Giacomo Leopardi. Biblioteca Circolante Jesi"

Stella Maria,  
*I nostri romanzi*  
Roma, Libreria di Scienze e Lettere, 1926  
Sulla prima carta è presente la firma di *Stefano Landi*.

Stendhal  
*L'abbadessa di Castro*  
*La duchessa di Paliano*  
Milano, Sonzogno, 1892

Stern Alfredo,  
*Storia della Rivoluzione inglese*  
Versione italiana di Antonio Labriola  
/Con ritratti, illustrazioni e carte.

Napoli, Dottor Leonardo Vallardi Editore, 1885

Sterne Laurence,  
*La vita e le opinioni di Tristano Shandy*  
Prima versione italiana di Ada Salvatore  
con silografie di Benito Boccolari  
Volume primo  
Roma, A.F. Formiggini, 1922

Sterne Laurence,  
*La vita e le opinioni di Tristano Shandy*  
Prima versione italiana di Ada Salvatore  
con silografie di Benito Boccolari  
Volume secondo  
Roma, A.F. Formiggini, 1922

Stevenson Robert Louis,  
*Il riflusso*  
/Romanzo  
Traduzione dall'inglese di Gastone Rossi  
Milano, Casa editrice Bietti, 1930  
Firma di Stefano Landi.

Svevo Italo,  
*La coscienza di Zeno*  
Bologna, Cappelli, 1923  
Volume con dedica

Stocchetti Francesco,  
*Donne e Bambini di Guerra*  
Novelle  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1934  
Volume con dedica

*Storia dei Generi Letterari*  
Il romanzo. (Di Adolfo Albertazzi)  
Milano, Francesco Vallardi, [1902]

*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
La critica letteraria. (Dall'Antichità classica al Rinascimento). Di Orazio Bacci  
Milano, Francesco Vallardi, [1910]

*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
La poesia pastorale di Enrico Carrara.  
Milano, Francesco Vallardi, s.d.

*Storia Universale*  
/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia dei Franchi*  
/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche  
Volume Primo  
Volume Secondo  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1823



*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche

Volume Terzo

Volume Quarto

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1824

*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche

Volume Quinto

Volume Sesto

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1824

*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche

Volume Settimo

Volume Ottavo

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1824, 1825

*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia del Basso Impero*

/del sig. conte di Segur/

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,  
membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere.

/con rami e carte geografiche.

Volume Primo

Volume Secondo

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822

*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche

Volume Terzo

Volume Quarto

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822

*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche

Volume Quinto

Volume Sesto

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822

*Storia Universale*

/Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

/nuovamente compilata da D.E.M./con rami e carte geografiche

Volume Settimo

Volume Ottavo

Volume Nono

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*

Storia antica del Sig. Conte di Segur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R.

Istituto di Scienze e lettere con rami e carte geografiche

volume I

volume II

Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*

Storia antica del Sig. Conte di Segur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di Scienze e lettere  
con rami e carte geografiche

volume III

volume IV

Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*

Storia antica del Sig. Conte di Segur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di Scienze e lettere  
con rami e carte geografiche

volume V

volume VI

Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*

Storia greca del Sig. Conte di Segur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di Scienze e lettere  
con rami e carte geografiche

volume I

volume II

Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*

Storia greca del Sig. Conte di Segur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di Scienze e lettere  
con rami e carte geografiche

volume III

volume IV

Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*

Storia antica del Sig. Conte di Segur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di Scienze e lettere  
con rami e carte geografiche

volume I

volume II

Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*  
Storia dei Galli  
nuovamente compilata da D.E.M.  
con rami e carte geografiche  
volume I  
volume II  
Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1823

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*  
Storia dei Galli  
nuovamente compilata da D.E.M.  
con rami e carte geografiche  
volume III  
Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1823

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*  
Storia romana del Sig. Conte di Segur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di  
con rami e carte geografiche  
volume I  
volume II  
Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*  
Storia romana del Sig. Conte di Segur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di  
con rami e carte geografiche  
volume III  
volume IV  
Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*  
Storia romana del Sig. Conte di Segur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di  
con rami e carte geografiche  
volume V  
Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

*Storia universale scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù*  
Storia romana del Sig. Conte di Segur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto di  
con rami e carte geografiche  
volume VI  
volume VII  
Roma, nella stamperia di Pio Cipicchia, 1821

Storti Douglas Riccardo,  
*L'epopea del Celiuskin (Visione artica)*  
Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, 1935

Strinati Arturo,  
*Malebolge*  
Romanzo  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1931

Volume con dedica

*Studi su Matteo Maria Boiardo*,  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1894

Sudermann Hermann,  
*Sodoms Ende*  
Drama in 5 Akten  
Berlino, Verlag von F. & P. Lehmann, 1891

Sudermann Hermann,  
*Frau Sorge*  
Volume mutilo

Sundby Thor,  
*Della vita e delle opere di Brunetto Latini*  
/Tradotta dall'originale danese per cura di Rodolfo Renier  
con appendici di Isidoro del Lungo e Adolfo Mussafia  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884

Susinno Dante,  
*Poesia*  
Bologna, Edizioni Aldine, 1933  
Volume con dedica

Synge John Millington,  
*The complete works*  
New York, Random House, 1904

Szecsik Ferenc,  
*Visszatér? Láz (Febris Recurrens)*  
Klein, Ludvig és szelényi r.-T. Miskolcz, 1924  
Volume con dedica

## T

Tacito Gaio Cornelio,  
*Gli Annali*  
/Volgarizzati da Bernardo Davanzati  
con le varianti e le postille del traduttore e con note  
geografiche, storiche e filologiche.  
Milano, Sonzogno editore, 1876

Tacito Gaio Cornelio,  
*Libri qui supersunt*  
Quartum recognovit Carolus Halm  
Tomus Prior  
Libros ab excessu divi augusti continens.  
Lipsia, In aedibus B. G. Teubneri, 1884

Tacito Gaio Cornelio,  
*De vita et moribus Iulii Agricolae*  
/Commento del Dott. A. C. Firmani  
Torino, Ditta editrice G. B. Paravia e C., 1907

Tacito Gaio Cornelio,  
*Le storie. La Germania. La vita d'Agricola e della perduta eloquenza.*  
/volgarizzate da Bernardo Davanzati  
Milano, Casa editrice Sonzogno  
Sul frontespizio è presente la firma di Stefano Landi

Tagore Rabindranath,  
*Il giardiniere*  
Lanciano, Carabba, 1915

Taine Hyppolite,  
*Notes sur l'Angleterre*  
Volume primo  
Parigi, Librairie Hachette et C.ie, 1903

Taliani Francesco Maria,  
*Pietrogrado. 1917*  
Milano, A. Mondadori, 1935

Tanzi Cornelia,  
*Pensieri nell'ombra*  
Roma, Società Editrice Anonima, 1934  
Volume con dedica

Tanzi Cornelia,  
*Pensieri nell'ombra*  
Roma, Società Editrice Anonima, 1934  
Volume con dedica

Tarchetti Ugo,  
*Disjecta*  
/Versi  
Seconda edizione  
Bologna, Zanichelli, 1882

Targioni-Tozzetti Ottaviano,  
*Antologia della poesia italiana*  
Volume mutilo

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme Liberata*  
/Con prefazione di Guido Mazzoni/  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1883

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*  
Edizione integra  
Milano, Sonzogno, Editore, 1873  
Note autografe di Luigi Pirandello

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*  
/Riveduta nel testo e commentata dal prof. Pio Spagnotti,  
seconda edizione riveduta

Milano, Ulrico Hoepli, 1898

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*  
Firenze, G. C. Sansoni, 1913

Tassoni Alessandro,  
*La secchia rapita*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1914

Tempio Domenico,  
*Poesie scelte siciliane*  
Seconda edizione  
Catania, Tipografia Moderna, 1907

Tennyson Alfredo,  
*Idilli, Liriche, Miti e Leggende, Enoc Arden, Quadri drammatici*  
/Traduzioni di Carlo Faccioli/  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884

Teocrito,  
*Reliquiae*  
Lipsia, B.G.Teubner, 1881

Terenzio,  
*Commedie*  
Lipsia, B. G. Teubner, 1884

Terra Dino,  
*Ioni*  
/Romanzo  
Milano Edizioni "Alpes", 1929  
Volume con dedica

Terra Dino,  
*Metamorfosi.*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933  
Volume con dedica

Thackeray William Makepeace,  
*The English Humourists of the Eighteenth Century*  
Lipsia, Bernhard Tauchnitz, 1853

Thackeray William Makepeace,  
*Il libro degli snobs*  
Prima versione integrale italiana di Ada Salvatore  
con xilografie di Giovanni Guerrini.  
Roma, A. F. Formiggini Editore, 1924

*Theatre*  
Including Books, Manuscripts, Playbills, Prints & drawings, relating to Actors,  
Plays & theatres, Ballet, Circus, Conjuring & Marionettes.  
J Kirle Fletcher LTD  
London, The Riverside Works of The William Press Limited, s.d.

Thomson James,  
*The seasons*  
Londra, Printed by J. Cundee, Ivy – Lane, R.T. Hurst, Paternoster- Row, 1802

Tibaudi Salvaggio Giuseppe,  
*L'amore che passa*  
Corleone, Tipografia Fratelli Bottalla, 1935

Tibullio,  
*Libri IV*  
Properzio,  
*Elegie.*  
[Lipsia, B.G. Teubner], s.d.

Tilgher Adriano,  
*Il tempo e l'eternità*  
Estratto da Bilychnis II serie  
Roma, Libreria Ed. Bilychnis, 1920

Tilgher Adriano,  
*Voci del tempo*  
*Profili di letterati e filosofi contemporanei*  
Roma, Libreria di Scienze e Lettere, 1921

Tilgher Adriano,  
*Das Drama Pirandellos*  
Traduzione di Dora Mitzky  
Berlino, Alf Häger, 1926

Tissi Silvio,  
*L'ironia leopardiana*  
(Saggio critico-filosofico)  
Firenze, Vallecchi Editore, 1920

Titta Rosa Giovanni,  
*Le feste delle stagioni*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1928  
Volume con dedica

*Tiziano*  
Venezia, Edizione "Le Tre Venezie" S. Angelo n. 3536, s.d.

Toldo-Guichard,  
*Les premières pages de ma vie*  
Torino, Ermanno Loescher, s.d.

Tolstoi Leon,  
*Hadji Mourad et autres Contes*  
Traduzione di J. W. Bienstock  
Parigi, Nelson Editeur, s.d.

Tolstoi Leon,  
*Le père Serge et autres contes*  
Parigi, Nelson Editeur, s.d.

Tolstoi Leon,  
*Padrone e servitore*  
Volume privo di copertina

Tombari Fabio,  
*Il libro degli animali*  
Milano, Mondadori, 1935  
Volume con dedica

Tommaseo Niccolò,  
*Fede e bellezza*  
Romanzo  
Lanciano, Carabba, 1916  
Firma di Stefano Landi  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Tommaseo Niccolò,  
*Scintille*  
Lanciano, Carabba, 1916

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
Raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati  
Vol. I  
Parte Prima  
*A*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice 1865

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
Raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati  
Vol. I  
Parte Seconda  
*B-C*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice, 1865

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
Raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati  
Vol. II  
Parte prima  
*D-F*  
Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice Torinese, 1869

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari



Raccolte da Niccolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati

Vol. II

Parte Seconda

*G-L*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice Torinese, 1869

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,

*Dizionario della lingua italiana*

Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari

Raccolte da Niccolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati

Volume Terzo

*M-Q*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice Torinese, 1871

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,

*Dizionario della lingua italiana*

Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari

Raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati

Volume Quarto

Parte Prima

*R-S*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice Torinese, 1872

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,

*Dizionario della lingua italiana*

Con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari

Raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani e molti altri distinti  
Filosofi e Scienziati

Volume Quarto

Parte Seconda

*T-Z*

Torino, Dalla Società l'Unione Tipografico Editrice Torinese, 1879

Tommasini Francesco,

*La risurrezione della Polonia*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1925

Torelli Achille,

*Teatro scelto. I mariti.*

Commedia in tre atti.

Estratto da "La Basilicata nel mondo", Anno III, N. 1-2-3-

Francesco Giannini e Figli, s.d.

Torraca Francesco,

*Manuale della letteratura italiana*

Firenze, Sansoni, 1886

Torraca Francesco,

*Nuove rassegne*

Livorno, Tipografia di Raff. Giusti Editore-Libraio, 1895

Torraca Francesco,  
*Scritti critici*  
Napoli, Francesco Perrella, Editore, 1907

Tosti Amedeo,  
*La guerra sotterranea*  
(1915-1918)  
Milano, Mondadori, 1935.

Tourguéneff Ivan,  
*Récit d'un chasseur*  
Parigi, Idéal-Bibliothèque, Pierre Lafitte e C.ie, 1913

Tozzi Federigo,  
*L'amore*  
*Novelle*  
Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1919

Tozzi Federigo,  
*Con gli occhi chiusi*  
/Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, 1919  
Volume con dedica

Tozzi Federigo,  
*Il potere*  
Romanzo.  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921  
Volume con dedica

Tozzi Federigo,  
*Gli egoisti*  
Romanzo  
Milano, A. Mondadori Editore, 1924

Tozzi Federico  
*Tre croci*  
Volume privo di copertina

Traina Antonino,  
*Vocabolario Siciliano-Italiano*  
s.l., [1868]

Trassari Cicciu,  
*Li minzogni*  
Palermo, Sandron Editore, 1896  
Volume con dedica

Trevisani Cesare,  
*Gli autori drammatici contemporanei*  
*Pietro Cossa*  
Roma, Casa editrice Carlo Verdesi e C., 1885

Trimarco Alfredo,  
*Cieli ultimi*  
Novelle  
Salerno, Di Giacomo Editori, 1935

Trinchera Francesco,  
*Vocabolario della lingua italiana*  
Nuova edizione aumentata e migliorata  
Milano, Dott. Francesco Vallardi, Tip. Editore, s.d.  
Firma di Rocco Ricci-Gramitto.

Trintzius René, Valentin Amédée,  
*Poudre d'or*  
Conte en trois actes  
précédé de Philippe le Zélé  
Drame en trois actes  
Parigi, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1928  
Volume con dedica

Tschirieff Principe Nathan,  
*Pensieri nuovi su Kâlidâsa e Primi Incontri con William Shakespeare.*  
Villafranca di Verona, Casa Editrice "L'Estremo Oriente", 1925

Tucci Giuseppe,  
*Indo-Tibetica. Contributo allo studio dell'arte religiosa tibetana e del suo significato.*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1932-XI

Tuninetti Dante Maria,  
*Alla scoperta della Cirenaica*  
Bengasi, Fratelli Pavone, 1935

## U

Uexküll Jacob von, Kriszat Georg,  
*I mondi invisibili*  
Traduzione dal tedesco della Dr. Paola Manfredi. Dirigente dell'acquario  
civico di Milano con un saggio sulla psicologia animale del prof. dott.  
Filippo Uselli dell'Università di Camerino.  
Milano, A. Mondadori, 1936

Ugolini Amedeo,  
*La banca dei sogni*  
Genova, Edizioni Delfo, 1930

Ugolini Amedeo,  
*I fuggiaschi*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1932

Ugolini Amedeo,  
*La casa di Dio*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1933

Ugolini Aurelio,  
*Viburna*  
Prefazione di Giovanni Marradi  
Roma, Edizioni de "La vita letteraria", 1908

Ugolini Filippo,  
*Vocabolario di parole e modi errati*  
*con un saggio di voci nuove e svecchiate del Gioberti*  
Palermo, Presso Ag. Russo Editore, 1858

## V

Vaihinger Hans,  
*Die Philosophie des Als-Ob./ System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus. Mit einem Anhang über Kant und Nietzsche*  
Lipsia, Verlag von Felix Meiner, 1924

Valente Raffaele,  
*Liriche decennali*  
Roma, Canella Editore, 1935

Valenti Teofilo,  
*Lo specchio e la rosa*  
Roma, Casa Editrice M. Carra & C. di Luigi Bellini, s.d.  
Volume con dedica

Valentini Giuseppe,  
*Antologia da Literatura italiana*  
Traduzione di Herminia Ferreira.  
Lisbona, Sociedade Nacional de Tipografia, 1935  
Volume con dedica

Valentini Giuseppe,  
*Inviti della memoria*  
Genova, Emiliano degli Orfini, 1935

Valenza Nicola,  
*Getsemani*  
Caltanissetta, Casa Editrice Libreria Cav. P. Milia Russo, 1927  
Volume con dedica

Valeri Diego,  
*Fantasie veneziane*  
Milano, Mondadori Editore, 1934  
Volume con dedica

Valéry Paul,  
*Variété*  
Decima edizione  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924

Vallecchi Attilio,  
*Ricordi e idee di un editore vivente*  
Firenze, Vallecchi, 1934  
Volume con dedica

Vallentin Antonina,  
*Henri Heine*  
Parigi, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1934

Vallés Jules,  
*Les Blouses*  
/Illustré par M. Simon  
Paris, Édouard Joseph, 1919

Valli Luigi,  
*Il segreto della Croce e dell'aquila nella Divina Commedia*  
Bologna, Zanichelli Editore, 1922  
Volume con dedica

Vannucci Atto,  
*Studi Storici sulla Letteratura Latina*  
Seconda Edizione  
Firenze, Felice Le Monnier, 1862  
Sulla prima pagina firma di Luigi Pirandello

Vannutelli Carra Elisa,  
*La botola*  
Romanzo  
Milano, I.T.E., 1935

Varaldo Alessandro,  
*Teatro*  
Vol. I  
Milano, Sonzogno, 1923  
Volume con dedica

Varaldo Alessandro,  
*Teatro*  
Vol. II  
Milano, Sonzogno, 1923  
Volume con dedica

Varisco Giulia Veronica,  
*Nel Vicolo della Pace*  
Brescia, Società Editrice La Scuola, 1935

Vellani Marchi Mario,  
*Trenta disegni*  
/prefazione di Orio Vergani/  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933  
Volume con dedica

Venditti Mario,  
*Il nottambulo deluso*  
Lanciano, Dott. Gino Carabba, Editore, 1931

Veneziano Antonio,  
*Opere*  
Raccolte dal fu dottor Giuseppe Modica  
Palermo, Tipografia di Francesco Giliberti, 1859

Veniero Alessandro,  
*Elena o Voluttà e rimorso*  
Dal carne di N. Tommaseo.  
Ascoli Piceno, Tipografia Economica, 1900

Verga Giovanni,  
*Novelle*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1914

Verga Giovanni,  
*I Malavoglia*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, 1919

Verga Giovanni,  
*Cavalleria rusticana*  
Milano, Fratelli Treves, 1917

Verga Giovanni,  
*Vita dei campi.*  
*Cavalleria rusticana.*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1912

Verga Giovanni,  
*[Teatro]*  
Volume mutilo

Vergani Orio,  
*Levar del sole*  
/Romanzo.  
Milano, Treves Treccani Tumminelli. Edizioni Fratelli Treves, Milano-Roma, 1933 XI  
Volume con dedica

Vergani Orio,  
*Domenica al mare*  
Milano-Roma, Treves-Treccani Tumminelli, 1931  
Volume con dedica

Verne Jules,  
*Les tribulations d'un chinois en chine*  
Settima edizione  
Parigi, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s.d.

Vero Simplicio,  
*L'Intolleranza*  
/Commedia in 5 atti/  
Salerno, Tip. Fratelli Jovane di G.no, 1923  
Volume con dedica

*Viaggi di Studio ed esplorazioni*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933-XI

*Viaggi di Studio*  
Vol. II  
Roma Reale Accademia d'Italia, 1934-XIII

*Viaggi di Studio promossi dalla Fondazione Volta*  
Vol. III  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936-XIV

Viani Lorenzo,  
*Il "Bava"*  
/Simbolo di deterioramento della fama di un capitano di gran cabotaggio  
Firenze, Vallecchi editore, 1932  
Volume con dedica

Viani Lorenzo,  
*Le chiavi nel pozzo*  
Firenze, Vallecchi, 1935

Viarana Ezio,  
*Dopo Guerra*  
Milano, L. di G. Pirola, 1935

Vico Giambattista,  
*Principi di una scienza nuova*  
Prefazione e note di Pio Viazzi  
Milano, Sonzogno, 1903

Viglino Camillo,  
*Venite a volare con me*  
Torino, Società Editrice Internazionale, 1934

Villari Luigi Antonio  
*L'umorismo negl'italiani*  
Edizione di "Arte e Morale"  
Salerno, Stab. Tip. Fratelli Jovine, 1912  
Volume con dedica

Villari Pasquale,  
*Nicolò Machiavelli.*  
Vol I.  
Firenze, Le Monnier, 1877

Villari Pasquale,  
*Nicolò Machiavelli.*  
Vol. Terzo ed ultimo.

Firenze, Le Monnier, 1882

Villari Pasquale,  
*Nicolò Machiavelli*

Vol II.

Firenze, Le Monnier, 1884

Villari Pasquale,

*La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi*

Vol. I

Firenze, Le Monnier, 1930

Villari Pasquale,

*La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi*

Vol. II

Firenze, Le Monnier, 1930

Villaroel Giuseppe,

*La bellezza intravista*

Liriche

Roma-Milano, Mondadori, 1923

Volume con dedica

Villaroel Giuseppe,

*Il cuore e l'assurdo*

Milano, Edizioni La Prora, 1933

Volume con dedica

Villaroel Giuseppe,

*Amarsi a Viareggio*

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1934

Volume con dedica

Villaroel Giuseppe,

*La donna e il vortice*

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Villaroel Giuseppe,

*La donna e il vortice*

Romanzo

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Volume con dedica

Virgilio Marone,

*Eneide*

Traduzione di Annibal Caro

Volume I

Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1826

Virgilio Marone,

*L'Eneide*

Traduzione di Annibal Caro

Con cenni intorno all'autore ed al traduttore

Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1891



Sono presenti annotazioni manoscritte

Virgilio Marone,  
*L'Eneide*  
Libro Quarto  
Milano, Albrighi, Segati & Co., 1898

Virgilio Marone,  
*Aeneis*  
Recensione e Note di Ignazio Bassi.  
Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, G.B. Paravia e C.  
Firma a matita di Fausto Pirandello.  
Numerose sottolineature ed annotazioni.  
All'interno del volume è conservato un ritaglio stampa

Virgilio Marone,  
*Le Bucoliche, La Copa e Il Moretum*  
/Tradotti e illustrati col testo a fronte da Egisto Gerunzi/  
Firenze, G. C. Sansoni, 1911

Vitalba Gino,  
*Anime in cammino*  
Milano, Casa Editrice Alcea, 1935

Vitta Emile,  
*Pierrette au Mont-de-Piété et quelques autres poésies*  
Parigi, Albert Messein, Editeur, 1925  
Volume con dedica

Vittorini Domenico,  
*The modern italian Novel*  
Philadelphia, University of Pennsylvania, 1930  
Volume con dedica

Vittorini Domenico,  
*The drama of Luigi Pirandello*  
With a Foreword by Luigi Pirandello  
University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1935

Vivanti Annie,  
*Liriche*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1890

*Vocabolario degli Accademici della Crusca*  
Compendiato da un Accademico Anonimo  
Secondo l'ultima impressione di Firenze del 1691  
Edizione seconda ricorretta  
Al Serenissimo e Reverendissimo Signor  
Cardinale Francesco Maria de' Principi di Toscana  
Tomo I  
*A-N*  
Venezia, Appresso Lorenzo Basegio, 1717  
Con Licenza de' Superiori e Privilegio  
[Dalla Libreria di S. Franc: al Monte di S: Miniato di Firenze]

*Vocabolario degli Accademici della Crusca*

compendiato

Tomo II

O-Z

[Dalla Libreria di S. Franc: al Monte di S: Miniato di Firenze]

*Vocabolario Greco-Italiano per uso dei ginnasj*

dal Vocabolario Greco-Tedesco del prof. dott. Carlo Schenkl

Traduzione di Francesco Ambrosoli

Edizione Septima

Vienna, presso il figlio di Carlo Gerold, Tipogr. Edit.

Torino, Firenze, Roma, Libreria Loescher, 1881

Sulla carta di guardia: *Luigi Pirandello – Fausto Pirandello*

Sulla prima carta timbro ad inchiostro blu: *Luigi Pirandello*; sono presenti diverse annotazioni a matita.

Sull'ultima carta annotazioni a matita.

*Vocabolario Greco-Italiano per uso dei ginnasj*

dal Vocabolario Greco-Tedesco del prof. dott. Carlo Schenkl

Traduzione di Francesco Ambrosoli

Edizione Undecima

Vienna, presso il figlio di Carlo Gerold, Tipogr. Edit.

Torino, Firenze, Roma, Libreria Loescher,

Palermo, Libreria L. Pedone-Lauriel di Carlo Clausen, 1890

Sulla carta di guardia : schizzo a matita e ad inchiostro nero.

Su varie carte firma di Gaetano Lauricella.

Sull'ultima carta schizzo ad inchiostro nero.

*Vocabolario Latino/Italiano Italiano/Latino*

Volume mutilo *I salmi tradotti dall'Ebraico*

Volume mutilo

Voigt Giorgio,

*Il Risorgimento dell'Antichità classica ovvero il primo secolo dell'Umanismo*

Traduzione di D. Valbusa

Volume Primo

Firenze, G. C. Sansoni, 1888

Voigt Giorgio,

*Il Risorgimento dell'Antichità classica ovvero il primo secolo dell'Umanismo*

Traduzione di D. Valbusa

Volume Secondo

Firenze, G.C. Sansoni, 1890

Vollmer Alois Joseph,

*Dichtungen des Deutschen Mittelalters*

*Der Nibelunge Nôt und die Klage*

Lipsia, G.J. Göschensche Verlagshandlung, 1843

Vollmöller Karl,

*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*

Fascicolo III

IV Volume

Erlangen, Junge & Sohn, 1899

Völmoller Karl,  
*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*  
Fascicolo Primo  
Erlangen, Fr. Junge, 1901

Völmoller Karl,  
*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*  
Fascicolo Terzo  
Erlangen, Fr. Junge, 1901

Völmoller Karl,  
*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*  
Fascicolo Quarto  
Erlangen, Fr. Junge, 1901

Vollmöller Karl,  
*Über Plan und Einrichtung des Romanischen Jahresberichtes*  
Fascicolo Secondo  
Erlangen, Verlag von Fr. Junge, 1902  
Volume con dedica

Vollmöller Karl,  
*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*  
Fascicolo Secondo  
Erlangen, Junge & Sohn, 1902

*Vollständiges Griechisch-Deutschen Wörterbuch über die Gedichte des Homeros und der Homeriden*  
a cura di G. Ch. Crusius  
Lipsia, Hahnsche Verlags- Buchhandlung, 1849  
Sulla prima carta manoscritto: *Ex Libris O. Hegeviri*

Volpicelli Luigi,  
*Commento all'Innominato*  
Roma, De Alberti, 1928

Vossler Carlo,  
*Letteratura italiana contemporanea*  
/Dal Romanticismo al futurismo  
/Traduzione dal tedesco di Tomaso Gnoli.  
Napoli, Riccardo Ricciardi editore, 1916

Vries Louis de,  
*1901-1926*  
Amsterdam, De Spieghel, 1936  
Volume con dedica

Ville de Mirmont [La], Henri de  
*Etudes sur l'ancienne poésie latine*  
Parigi, Albert Fontemoing éditeur, 1903

## W

Walker John,  
*Dictionary*  
Belfast, Printed by Simms and M. Intyre, 1828

Weber Friedrich Wilhelm,  
*Dreizehnlinden*  
Baderborn, Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh, 1913

Weidlich Carlo,  
*Ritratto di Ferdinando Martini*  
*(1841-1928)*  
Palermo, Casa Editrice Domino, 1934

Weidlich Emilio,  
*Musa germanica* /Saggio di versioni e imitazioni poetiche dal tedesco  
[Palermo], Anonima Libreria Italiana. Filiale di Palermo, s.d.

Wilde Oscar,  
*Il fantasma di Canterville e il delitto di Lord Savile*  
Prima versione italiana di G. Vannicola  
con disegni di G. Mazzoni  
Genova, A. F. Formiggini Editore, 1914  
Firma di Stefano Landi.

Wilder Victor,  
*Beethoven*  
/ Sa vie et son œuvre.  
/D'après les documents authentiques et les travaux les plus récents.  
Tome Premier  
Paris, Eugene Fasquelle Éditeur, 1927

Wilder Victor,  
*Beethoven*/ Sa vie et son œuvre/D'après les documents authentiques et les travaux les plus récents.  
Tome Deuxième.  
Paris, Eugene Fasquelle Éditeur, 1927

Winkelmann Edoardo,  
*Storia degli anglosassoni*  
/prima versione italiana di A. Courth  
/con illustrazioni  
Milano, Dott. Leonardo Vallardi, Edit. 1888

Wirth Zdeněk,  
*Prague en Images. Cinq siècles d'histoire*  
Praga, Jan Štenc, 1933

## Z

Zanella Giacomo,  
*Storia della Letteratura italiana dalla metà del Settecento ai giorni nostri*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, 1880

Zannoni Giovanni,  
*I precursori di Merlin Cocai*  
*Studi e Ricerche.*  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo editore, 1888

Zedda Francesco,  
*Inni armati*  
Cagliari, Edizioni Sud Est, s.d.

Zena Remigio,  
*Olympia.*  
*Volteggi. Salti mortali. Ariette e varietà*  
Milano, Libreria Editrice Lombarda, s.d.

Zola Emile,  
*Paris*  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1898

Zweig Stefan,  
*Erasmus da Rotterdam*  
Milano, Mondadori, 1935

Zweig Stefan,  
*Castellio gegen Calvin oder ein Gewissen gegen die Gewalt*  
Vienna, Lipsia, Zurigo, Herbert Reichner Verlag, 1936.

Zweig Stefan,  
*Die Kette*  
Vienna, Herbert Reichner Verlag, 1936

Zweig Stefan,  
*Kaleidoskop*  
Vienna, Herbert Reichner Verlag, 1936

Zucca Giuseppe,  
*Io*  
Poeti italiani del XX secolo  
Roma, A.F. Formiggini, 1919  
Volume con dedica

Zuccoli Luciano,  
*La morte d'Orfeo*  
Firenze, "Il Marzocco", 1898

Zuccoli Luciano,  
*Il designato*  
Nuova edizione riveduta dall'autore.  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1910

Zuccoli Luciano,  
*I lussuriosi*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, 1911

Zuccoli Luciano,  
*L'amore non c'è più*  
*Baruffa*  
Romanzi  
Roma, Tiber Arti Grafiche, 1916

Zuccoli Luciano,  
*La Volpe di Sparta*  
Romanzo  
Milano Fratelli Treves Editori, 1916

Zuccoli Luciano,  
*Roberta*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1917

Zuccoli Luciano,  
*[Raccolta di novelle]*  
Volume mutilo